

[illegible]

هكذا من الأهل

الصحف المتجول



المطبات والحفريات الموجودة بكثرة والتي من الممكن أن تحل محل موقع الصحيفة في بعض مواقع المطابع .. ويلاحظ أطباء العظام والمفاصل !!

لم يعد الآن شيئاً مستغرباً إجراء العمليات الجراحية من قبل المستشفيات الخاصة .. بأي شكل كان .. ومن الممكن إذا كان المريض يشكو من ألم في أصبع قدمه أن تجري له عملية في القلص الصدري ..

يقول أحد الإصفاة .. دخلت على إحدى الإدارات لتقديم شكوى .. في بعض موظفيها .. يقول لكشفت فيها أنه من الممكن أن تحول إلى كرة دموية .. ويعدّ متاهية ..

كل منهم (بحر كتي) تجاه مرمى الآخر حتى أحلت إلى قسم علاقات الجمهور .. الذي يتقبل مثل هذه الشكاوى ..

وقعت أمام الشبان الخاص بعلاقات الجمهور .. فوجدت جمهوراً بدون علاقات وموظفاً غائباً وناقدًا مقلدًا !!

الشكوى من الأم الظهر ... والمفاصل ... والعظام ... قد يتوصل الباحثون على أن أهم أسبابها ليست بسبب تقلبات الجو .. أو أنها تأتي ضمن أمراض الروماتيزم .. ولكنها بسبب ..



نقطة سؤال !!

أكثر من شكوى من أن بعض الشركات والمؤسسات المتعاقدة مع بعض الإدارات الحكومية .. في مجال التوظيف والصيانة وتأمين الوجبات الغذائية للمستشفيات .. أو بعض الوزارات الأخرى .. لا تقوم بدفع مرتبات عمالها إلا بشق الأنفس .. فهي بالإضافة إلى ما تقدمه من رواتب ضئيلة .. إلا أنها تمارس في دفع تلك المرتبات لعدة أشهر !!

تحقيق قصير

في مكة المكرمة:



أربعة

ثلاثين ألف مراجع

والعلاج

عندما تزور مركز صحي الملاي - هذا المركز التابع لوزارة الصحة والذي يقطن بمقره بمكة المكرمة .. مساحة واسعة من مكة المكرمة .. ويواظب ما يزيد على (٢٠) ألف مريض شهرياً .. حتى يعرف المرء من مائة الأقسام والانتظار الطويل ..

ويعد من أغرب المراكز الصحية في منطقة مكة المكرمة .. لأنه محدود الحجم بشكل لافت للنظر .. ولا توجد به صالات انتظار ويعمل به فقط ٤ أفراد .. وهم طبيب عام وطبيب أطفال وطبيبة نسائية وأخرى للأسنان ..

انتظار ممل

ونظراً لهذا الضغط الهائل من المراجعين الذين يقدر عددهم بألف مراجع يومياً .. فإن انتظار المريض قد يطول ويستغرق عدة ساعات .. ولعل أحد هذه الأسباب هو عدم التنظيم .. يقول المواطن (ع.س) الذي التقى به هناك - أنه ظل ينتظر لمدة ساعات من أجل فتح ملف صحي له ولاسترة .. وعندما نجحت في فتح الملف الصحي .. مكثت أيضاً عدة ساعات في انتظار الدخول إلى عيادة الطبيب ..

مواطن آخر رمزاً إلى اسمه (ع.ح) - هذا ما أورد الإشراف إليه .. تحدث في هذا المركز هو من مع الأباء من مراقبة الأهل عند الدخول إلى عيادة طبيب الأطفال وإذا حدث وأن

رأي محلي



المعلم ذلك المحسود

حقيقة أن كل موقف ينظر إلى المعلم نظرة كلها غيبة أن لم تكن حسداً ذلك ما رأي من المميزات التي تقدم للمعلم سواء من حيث الراتب الجيد أو الإجازات الكبيرة أو حتى وقت الدوام .. بل أن هذه النظرة من الغيبة تجد لها في بعض المعلمين ولكن لنقف قليلاً لنناقش موضوع المعلم .. فمعلم اليوم أصبح غير المعلم سابقاً وأصبح يؤمل منه أشياء كثيرة غير التعليم كالتوجيه والإرشاد واكتشاف وتشجيع المواهب وتنميتها أيضاً والتعرف على مشكلات الطلاب والصعوبات التي تواجههم وغير ذلك ..

وانتي هذا احسن بمعاينة الوجه الذي يأتي إلى المدرسة وفي فقرة أن يجد المعلم مستوفياً لكافة المهام المطلوبة به والمؤمنة منه ولكنه يجد العكس فيقل حائراً هل يمارس الضغط على المعلم ؟ فيستب في أذنيه ومضيقه بالقرير الضعيف أو طلب النقل القاديب أو غير ذلك أم يستع على يراه من أهمل حقيقى لمعلم المعلم لتوجيهه والأرشدية والتشجيعية ..

والسؤال المهم الذي يبرز هنا هو : هل النظام الحالي يساعد المعلم على ممارسة عمله التربوي كما هو مفترض فيه ؟ أم أن النظام يحتاج إلى إعادة النظر بحيث يخفف نصل المعلم من الحصص الأسبوعية .. خاصة وأن أعداد المعلمين أصبحت في تزايد سريع ومستمر بعد أن تمت الاستفادة من خريجي الجامعات في هذا المجال .. وبالتالي وبعد تخفيض الحصص يمكن أن يجد المعلم الوقت الكافي لإعماله المكتنية من تصحيح لكراسات الطلاب وأوراق الامتحانات ومتابعة مستمرة ومزاولة لأنشطة اللامنهجية ورصد درجات الطلاب الشهرية وغير ذلك من الأعمال المكتنية وعندها يمكن أن يحصل أشد الحساب على أهله وتقديره في الأعمال التربوية غير التعليمية من الأنشطة ومهارات وغيرها ..

فللعلم اليوم موجه وبلحاح اجتماعي ومرشد ومسؤول عن نشاط غير منهجي يمارسه الطلاب كالإذاعة أو الكشافة أو الكمبيوتر أو العلوم أو الاسعاف أو غير ذلك من الأنشطة ..

الى مرور وشرطة جدة اسوق هذه الملاحظة ..

انطلاقاً من مبدأ التعاون بين المواطن والمسلول لخدمة الوطن .. فإننا نأثي أود أن أوجه هذه الملاحظة عبر جريدتكم الغراء إلى كل من :
١- السيد : صدقة خياط (مدير شرطة جدة)
٢- السيد : إبراهيم الشافعي (مدير مرور جدة)
وهي ملاحظة في الآونة الأخيرة من وجود سيارات الأجرة الخاصة (الليونيين) بكثرة عند قصور الأفراح بجدة في الساعات المتأخرة من الليل وبموسم عند قصور الأفراح الواقعة في منطقة قصر خزام (تسمى البرج - الجزيرة - لابلابل) - قصر الأبرش) فرغم أن توجد سيارات الليونيين في فواتر إلا أن سلبات أكثر من نفع .. وانتي أوجه الدعوة إلى محيي ومشعبي وفواة المصارعة الحرة إلى ضرورة الوجود عند هذه القصور لشاهدة فزون المصارعة على الطريقة فيتحل جميع أنواع البوكسات والكسرات والشرابات الراسي والإدوات الأخرى من عبي وتكون بها التدخلات الخارجية من ساشي الليونيين (اصحاب النخوة والشهامة) الموجهين على أرض الحركة لجرد أن أحد المتصارعين صديقه أو أن سيارته من نفس المكتب الذي يعمل به ..

واليك هذه الفقرة التي حدثت مساء يوم الخميس الموافق ١٤١٠/١١/١٤ وشاهدتها بأم عيني ..

كان .. قصر افراح لابلابل الواقع على شارع الملك خالد بقصر خزام الساعة الثالثة صباحاً تقريباً .. في هذا المكان تجاوزت سيارات الليونيين العشرين سيارة متسبة في أرباب حركة المرور حيث ان ساشي الليونيين يوقفون سياراتهم بشكل عشوائي وعلى مزارعهم معلقين حركة المرور ويملأين الشارع إلا من سائر واحد فقط .. تنشأ معركة بين ساشين من الليونيين على أحد المواقف ويتم تبادل الشتائم والالفاظ البذيئة بينهم ويتطور النزاع إلى شتياب بالأيدي ليبدأ ساشي الليونيين (الليونية) كل يتأمر الساشي الذي يعرف ليشعل الصراخ خمسة أو ستة أشخاص ويتدخل أهل الضعيف للاشتباك بينهم .. وبعد الفصل الثاني وهو المطاردة بالسيارات عبر الشوارع الخالية والى أو شاعها أحد مفرجي الاقلام الأمريكية لتتأكد معهم على الفور لتسوير المطاردة في الاقلام الأمريكية .. ويرتفع صوت أحد الحضور من كبار السن بالشفقة

عن طريق طرف ثالث !

عوارض مرضه ثم تشرح ذلك للطبيب أي أن العلاج يتم عن طريق طرف ثالث .. ويعزى ذلك للضغط الشديد على الأطباء .. ويقول أنه شاهد أحدهم وكان يرافقه طفله الصغير .. طلبت الممرضة إدخال الطفل بمفرده للكشف عليه دون مراقبة والده .. مما اضطر الوالد لنقله إلى مركز آخر ..

لا فرق

ومن الملاحظ أيضاً ونظراً لعدم وجود صالات انتظار بالمرکز فإن الشوارع المحيطة بالمرکز تحولت إلى صالات انتظار مجانية مما سبب عرلة السحر .. ومن المؤلم أن هناك فئات من الأطفال ينتظرون جنباً إلى جنب مع الرجال ..

مع التحية لوزارة المعارف :

الفكرة ناجحة .. بل رائعة .. ولكن !!

مفاهيمهم لها رد على ذلك أن الوزارة في الستين الأخيرة تلتزم من مركزية الامتحانات النهائية لطيلة الكفالة المتوسطة وقبلها بسنتين عديدة تخلت عن امتحانات الشهادة الابتدائية المركزية وربما مستقبلاً تخلت عن امتحانات الثانوية العامة المرحلة البالية ما نمة الثقة للدارس ومعلميه كاملة في تقرير طلابها من الأول ابتدائي وحتى الثاني ثانوي .. ولما أن تسال كيف يمكن أن نعيد عملية التعليم والامتحانات ؟؟

ولست ادعو في هذا المقام إلى إلغاء ذلك البرنامج الهادف بل ادعو إلى إعادة النظر في طريقة التقييم والتعيين بين الأول من الطلاب المتفوقين - غاري من وجهة نظري الخاصة في تحقيق ذلك ما بل /

أولاً أن يتم التفاضل بين الشافعين لامتحان الوزارة المركزي وهم متفوقو الثانوية العامة .. ثانياً .. يتم تكريم جميع المتفوقين في بقية المراحل من الأول ابتدائي إلى الثاني ثانوي بأعداد الأول على طالب كل صف دراسي في كل مدرسة من التمييز بين الأول تفحص التساوي في لمرس التكريم .. وتقوم بذلك كل مدرسة على حدة ..

ثالثاً .. يقتصر تكريم المنطقة الواحدة على أوائل الطلاب لكل الصف الدراسي ابتداءً من الثالث متوسط والثالث ثانوي .. رابعاً .. يدخل أوائل كل منطقة من شهادة الثانوية العامة مع سائر أوائل المناطق الأخرى لتكوين بخشين جميعاً لامتحان مركزي واحد ..

خامساً .. تكريم مدير المدرسة الابتدائية التي تخرج منها الطالب والذي أصبح في مدرسة متوسطة غير تابعة للإبداية التي تخرج منها الطالب وليس كما هو حاصل الآن ..

هذا ما أراه لند عيب ذلك

مطالب ..

أما قرية صبح - بولاد بالبحر - ونتم عبدالله ظافر الأحمرى بطالين بنشأة مركز الدفاع المدني بقريةهم دعونا أن ننظر إلى هذه الحوادث للحريق مؤخرًا مع العلم بأن أقرب مركز حريق يقع على مسافة ٨٠ كيلو متراً تقريباً من صبح ..

أما منطقة قبا بني الحارث ونتم السيد سعد زايد الحارثي يشكو الرئاسة العامة لتعليم البنات للنظر في موضوع المدرسة الابتدائية والمتوسطة بالقرب والثين لاتناسب موقعها مع وجود روض وبيرها - إضافة إلى ضغط الشوارع المؤدية إليها بينما يمكن نقلها إلى مناطق أخرى جيدة .. ويقول أن أهالي حسي الضبابيين - يطلبون حصة في نقل الطلاب إلى ماتي المدرسين .. نظراً لصعوبة تنقلهم في المنطقة ..

للعلم فقط

ان بعض الاحياء الماهولة بالسكان في مدينة جدة لا يوجد فيها مستشفيات عامة أو خاصة على الإطلاق واكتفى بمركز صحي صغير لا يستطيع الوفاء بسد حاجة بعض هذه الاحياء العلاجية في الوقت الذي تحتاج فيه الخدمات الطبية في مناطق شمال وغرب جدة .. نجد أن منطقة وسط البلد - والتي يزيد عدد سكانه عن نصف مليون نسمة ليس في سوى مركز صحي واحد يعمل به طبيبان .. ومنطقة طريق مكة المكرمة وحى الجامعة المكتظة بالسكان أيضاً لا يوجد فيها سوى مركز صحي صغير !!

تعلن شركة مصنع محمد عبد الله رضائي عن انتهاء خدمات العامل لربنا جميل في حين ان هذا الذي لم يمتد له حياة في شأه في طريق نواي .. فكل من له روح وطلابه عليه مراعاة الشركة قبل سفره فكل أسبوع صدقاً وصدقاً .. وللعلم جريد نشره ..

يعلن مكتب عائض بن نفال القوطاني للعقار بأنه على جميع السادة المشترين في خطط العادل (جدة - طريق مكة) والذين لم يحضروا للإذاع - مراجعة المكتب فذلك مدة أقصاها حتى ١٤١٠/٤/٣٠ وذلك للإذاع والإذاع فإن المكتب سوف يقوم بإلغاء حبرهم في الطريق .. وللعلم جريد نشره ..

يعلم الدكتور خليل إبراهيم زروق عن تعيين كفولة الإدارة شهاباً كريم / فقيهة الجنسية مملكت مبراز بسفره رقم ٩٩١٠٥ بعد منحها تأشيرة خروج وعودة ولانتهت مسيرته ولم تصدر حتى الآن .. الرجاء عدم بدرة عنها شيئاً بالبريد فاتفق ٦٩١١٧٥٧ وللعلم جريد نشره ..

تعلن مؤسسة الريان والطائف لصاحبها / ربيع الصويدي بأن موته كمل / أمين عبيد جبريل خان / بالثاني البنية / الطائف الجواز رقم ٩١٥٠٢١٥٠ تأشيرة خروج وعودة وانتهت مدته ولم تصدر حتى الآن .. وللعلم جريد نشره ..

رُباعيات



شعر:
محمد منقح

هَلْ نَسْتَعِدُّ إِذَا بَكَيْتَا...
مَنْ مَضَى... مَنْ نَسْتَعِدُّ؟
مَا رَدَّ لِحْدٍ مِنْ شَوْفٍ
بِظِلَالِهِ... مَا رَدَّ لِحْدٍ:
نَبْكِ عَنْ فَنَاءِ «أَحْبَبَةٍ»...
شَمَّ نَسَاهُمْ وَتَشَدُّو!
إِلَّا النُّفُوسَ الْمُهْمَلَاتِ...
فَمَا يَخِيْسُ لَهَا عَهْدُ!



اسماعيل حبيب

الكفاءة السعودية



يوميات المدينة

د. ناصر عيلازله الانصاري

أهدى إلي الزميل الدكتور سامي سعيد حبيب المتخصص في هندسة الطيران وعضو هيئة التدريس بجامعة الملك عبدالعزيز نسخة من مجلة الطيران المدني العدد الثالث الصادر في شهر ذي الحجة ١٤٠٩ هـ. ويحوي العدد مقالا له بعنوان «الطرق التقنية المتبعة في التحقق من وقوع تخريب متعدد - تفجير» في حوادث الطيران العالمي. ولقد فرحت بقراءة الموضوع، وتبلور فرحي في ثلاثة مشاعر: شعور بكفاءة سعودية، وشعور بلغة عربية، وشعور بمصدر معرفة محلية عليا. نعم حصلتُ خمسين عاما من الاستثمار في التعليم، تستوجب وضع استراتيجية علمية لتطوير المواطن السعودي الذي يعتبر ذخيرة الوطن والمجتمع، وقاعدة الرقي الحضاري.

عدد خاص

شدني إلى الشراء عدد خاص أصدرته جريدة البلاد تحت عنوان «اليوم الوطني والتطلع إلى الغد - بتاريخ السبت ٢٣ صفر ١٤١٠». وبدأت بتصفح العدد قبل الجلات الأخرى، علني أجد فيه ابتكارا على غرار «الأهرام الاقتصادي». مثلا، وفوجئت بأن العدد لم يحو ١٥ موضوعا رئيسيا، أما توسعة الحرمين الشريفين، وجدارة الملكة العربية السعودية في النشاط الرياضي، حيث حازت مكانة عليا سرموقة. وانتهى العدد الخاص المتكون من ٣٧ صفحة. وكنت أنتظر

عندما يرى حصوله ما أدركته القيادة الرشيدة لهذه البلاد منذ تأسيسها حيث اتجهت إلى تعليم كل مواطن وتنشيطه بالمال والوقت والوقوف معه لحل مشكلاته حتى يتعلم ويستوعب من المعرفة ليكون عطاء متورا، فالجامعات السعودية السبع تتطور بسرعة بسبب الدعم المستمر من القيادة الرشيدة وعلى رأسها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز الذي يعتبر بحق المعلم والموجه التربوي وقائد المسيرة الحضارية لا لبلاده وأمتة فحسب بل لسلامة العربية والإسلامية. وستكون الجامعات السعودية بمشيئة الله على مستوى عالمي تمنح شهادة الماجستير والدكتوراه في جميع التخصصات وسيفد إليها طلاب العالم.

التضامن العربي « ٨ »

تطرقنا في مقالات سابقة إلى الشدة التي عانتها فلسطين في ١٩٨٩ في عمان بحضور خمسين خبيرا من الفلسطينيين والأردنيين والصرب لوضع نموذج للتنمية الريفية في القطر الفلسطيني يتماشى مع ظروفه الاجتماعية والاقتصادية والسياسية وتخص المناقصات التي دارت في هذا الشأن وستنطلق في هذا المقال إلى الأسلوب المقترح للتنمية الشاملة المتكاملة بهذا القطر العربي. إن طبيعة أوضاع القطر الفلسطيني وخصوصية نموذج التنمية الشاملة يتطلب تعبئة كافة الجهود والاستعانة بعدد من المؤسسات والمنظمات والجمعيات الأهلية المحلية والإقليمية والدولية كنوازل وأدوات لتحقيق أهداف التنمية وبلوغ غايتها ووضع البرامج والمشاريع الموازية التي تستهدف دعم تلك الجهود وتنسيقها وتبنيها.

إن التنمية الريفية المتكاملة وامتدادها على جهة عريضة تشمل الخدمات الأساسية من تعليم وصحة وإسكان ومرافق كما تضم الأنشطة الإنتاجية الزراعية والصناعية والحرفية في القطر الفلسطيني تتيج لهذه التنمية إمكانات للانطلاق غير المحدود والاستفادة من جهود العديد من المنظمات والجمعيات المحلية والإقليمية والدولية حتى يمكن توحيد جهودها وتنسيق أفعالها بحيث تتكامل صورها وأبعاد التنمية على المدى الأكبر.

إن الاتجاه التكامل والتقليد للتنمية المتكاملة يتطلب أن يكون متعدد الأغراض حيث يعمل على رفع المستوى الاجتماعي والاقتصادي والثقافي بطريقة متوازنة وكذلك الاهتمام بالجوانب الحضارية المدنية منها والثقافية لكافة اغراض وجوانب المجتمع.

إن هذا النموذج من التنمية يتيح الفرصة للمنظمات المحلية والقرى والجمعيات السكنية أن تمارس دورا تنمويا مطلوبوا وأن تحقق من خلال ذلك خبرات تنظيمية وإدارية بلغة الأهمية.

إن تنفيذ هذا المنهج للتنمية الريفية الشاملة الذي يتلاءم مع ظروف القطر الفلسطيني وفي غيبة المؤسسات الحكومية الوطنية سيساعد بلا شك على رفع مستوى المواطنين الفلسطينيين اجتماعيا واقتصاديا مع الاعتماد على الذات وسيتمكن القطر الفلسطيني من التعامل مع الاقطار العربية الأخرى في يسر ومرونة وذلك للوصول إلى مجتمع عربي أفضل.

حوار هاديء مع مصلحة المياه بالمدينة

بقلم: عبدالمؤمن محمد النعمان

خصصت أصلا للمدينة من محطة التحلية كانت كبيرة يمكن الاعتماد عليها والآن كانت تلك الصورة التي انتقلت إليها المياه بالمدينة التحلية ولو أن الكمية التي خصصت للمدينة كانت لا تسد على الأقل نسبة ٧٠٪ من الاحتياج الفعلي لما استغنى عنها ولا تلت تلك الأهمية من تصاريح المسؤولين في مصلحة المياه والأصراع على أنه حدث غير عادي يسد الاحتياج ويضيء على المعاناة. غير أن الذي حصل (والكلام على سبيل التوقع) غير أن الذي حصل للمدينة جرى انتفاضا أما لحاجة مدينة ينبع وأما لضغط في المحطة واحتياجها إلى ترقية وهو أمر لا يمثل استعجالا كبيرا إذا عرفنا أن مصلحة المياه تصرف حاليا مبالغ كبيرة في سبيل الحصول على مياه الآبار الخاصة بها وفي سبيل استئجار آبار أخرى. أما أن كل السبب (وهذا يستبعد جدا) هو ضيق الجاري في الشبكة الممتدة من ينبع بحيث لا تتحمل حاليا زيادة الدفع المصلحية لزيادة الطلب نتيجة التوسع السكاني فإن هذا إجراء حدث؟ بل إننا نرى نظرة كانت وقتها خالية من النقص للمستقبل أثناء أعداد الشبكة غير أني لا أظن أن هذا حصل في ظل النظر الطموحة والخطة السليم الذي تفرقه عن الذين يضعون الدراسات ويهيئون الخطط بل إننا وهم كما نعرف عنهم على مستوى كبير من الوعي ودقة الملاحظة والتنبؤ للمستقبل. من جميع ما ذكر نخلس إلى أيراد الآتي:

١- أزمة المياه في المدينة موجودة حاليا ولابد من التفكير السليم في حلها بصورة جارية وعاجلة.

٢- المياه الجوفية في المدينة غير على عمق وليست كافية ولا يعتمد عليها بسبب قلة الأمطار ومع ذلك فهي مياه غير صالحة ولا يمكن الاعتماد عليها لغرض الشرب إلا بعد المعالجة.

٣- مياه التحلية هي المصدر الأمثل لمعالجة المشكلة وتعتمد من أهم الحلول العملية الحالية وعندما تتكاثف الأمور للاستفادة منها ففائدة حضارية فانه يصبح لدينا مصدر للمياه العذبة تتدفق ليلا ونهارا ولا تخشى أن يعجزها النقص بل إن الله من هذه الأمور الثلاثة اقترح أن يعاد النظر في موضوع الاستفادة من مياه التحلية كمصدر أساسي للمدينة فينبغي أن يزداد النقص في المياه من الاعتماد على الآبار باعتبار المصلحة منكمها فليكن ذلك في أضيق نطاق لا يزيد عن نسبة ٣٠٪ من الاحتياج الفعلي ومهما قلنا هذا فانه اتفاق في محله فإلا كما نعلم جميعا هو عصب الحياة.

التعمير في الأجهزة المختصة لترسيب الإصلاح. وفي الحقيقة فإن القضية حسب علمي لا تتمثل في وجود أزمة ماء تحتاج إلى تدخل فني هو الصنف مدام أن الاعتماد على المياه الجوفية ليس هو الرئيس وإنما هو عامل ثانوي لأننا في المدينة مربيا من قبل بالتجربة القاسية وكان المسؤولون يفكرون بجدي أجاد البديل وفعلوا أصدرت الدولة إيداعها الله أرمها لبناء محطة التحلية في ينبع ومدت الانابيب الطويلة ففقت بذلك في مسألة الاعتماد على مياه الآبار لكن المشكلة فيما أحسب تتلخص في وجود نقص حاد في مياه التحلية التي تنفذ إلى المدينة أما لاعتمادنا على المياه الجوفية فليس من الحكمة لأن المياه الجوفية في المدينة هي مياه غير عذبة ولا يمكن استخدامها للشرب. وفيما أحسب تتلخص المشكلة في عدم توفر المياه الجوفية في المدينة التي تقع على الطرف الغربي للمدينة وتحت بالساتن بلدة مترامية الأطراف وزراعية وتحت بالساتن بلدة مترامية الأطراف. وفيما أحسب تتلخص المشكلة في عدم توفر المياه الجوفية في المدينة التي تقع على الطرف الغربي للمدينة وتحت بالساتن بلدة مترامية الأطراف. وفيما أحسب تتلخص المشكلة في عدم توفر المياه الجوفية في المدينة التي تقع على الطرف الغربي للمدينة وتحت بالساتن بلدة مترامية الأطراف.

من المتعارف عليه عند الغالبية العظمى من القراء أن كلمة حوار أو محادثة، وتطلق ويراد بها مفاصلة، بين طرفين يحدث يسأل أحدهما فيجيب الآخر أو انهما يتحاوران بالسؤال والجواب ليتضح ما يريد الطرفان أو ما يري إليه أحدهما. هذه الصورة من الحوار ليست هي المقصودة عندني في هذا الموضوع على الرغم من تضمن العنوان كلمة حوار... لكن طرحي للقضية يتطلب أن تكون الإجابة ردًا فعليًا لا يتوقف على محدودية الإجابة على السؤال بما يخص فقط سلسلة الجهة المعنية من أي تخصص كما نعلم ذلك في الأبحاث الفورية من بعض الأجهزة ذات العلاقة عندما تطرح الصحف قضية ما تخص قطاعها وأما المأمول في هذه القضية أو أية قضية أخرى أكتب عنها أن تكون الإجابة عليها عملية تتخذ من الموضوع المطروح نواة للدراسة الجادة المستفيضة أو تحريكا للدراسة إذا كانت الفكرة قائمة من قبل.

المهم في الأمر أن يتحرك الطرف المعني تحركا إيجابيا يقبل الحوار ويتفاعل معه ويضيف الجديد المفيد إلى العملية حسب إمكانياته الفنية والإدارية وخبراته الإدارية. ومن هذه الناحية انطلق فقول: منذ بداية موسم هذا العام ونحن في المدينة المنورة نلمس وجود شيء من النقص في مياه الشرب لدرجة أن المعنيين في مصلحة المياه والمجازي أخفوا يحيسون الماء عن بعض الجهات لتزويج الجهات الأخرى ومع هذا التصرف التنظيمي في توزيع الماء على بعض الجهات لتغطية كافة البلد فإن الجهة التي يرسل إليها الماء لا يكون فيها متدفقا على الوجه المطلوب بل يعثره ضعف شديد فحصلت بذلك أزمة في الماء ما كنا نعهدها في المدينة بعد وجود محطة التحلية وهي أزمة نرجو الله تعالى أن كل قلوبنا لا تصبح مستحكة أن الماء عصب الحياة... وهنا فإن لنا أن نتساءل عن السبب فلا كانت المسألة تخضع لنشوب الآبار نظرة نفوسه فصل الصفصف وقلة طول الأمطار وجفاف التلبيغ فالجاجة متوقعة من هذا المنظور ولكن السؤال الآخر الذي يطرح نفسه على الذهن يقول: هل نحن لا نزال نعتد على الآبار الجوفية حتى بعد أن انعم الله على المدينة بتدفق مياه التحلية إليها عن طريق ينبع وقد سبق لأمال المدينة أن احتفلوا بوصول التحلية إليها واستشعروا بذلك خيرا وتدفق الماء العذب الزلال الصحي إلى المدينة في حفل بهيج ألقىته مصلحة المياه وتخصصا بذلك في الاعتماد على الآبار وازيحت عن صورتها مفهوم المياه الجوفية وهي تتعثر باستمرار لقله طول الأمطار وفي نفس الوقت ازيج بالأملاح التي لا يمكن الاستفادة منها إلا بعد عملية



المواطن والسيارة المصنوعة!



أسعار السيارات الجديدة

ظاهرة السيارات الجديدة انعكاس لغلاء السيارات الجديدة

الجميع :
السيارات الجديدة
أحد صور
الاستغلال للمواطن



عبد الرحمن الزامل - حمد إبراهيم الرشودي - خالد الخلف - إبراهيم الجعفي



لا يمكن أن نغفل المواطن

ويجوز التنبؤ : أن السيارات الجديدة نظيفة .. ولا تأتي بها إلا بعد فحصها فحماً كاملاً للتأكد من صلاحيتها وتحتوي من أمريكا السيارات بأربعة محركات من قبلنا بعين السيارة ويتأكد من صلاحيتها .. كما أن السيارة بعد وصولها للملكة تقوم هيئة المواصلات والمقاييس العربية بدورها إلا بعد التأكد من صلاحيتها .. وبمطابقتها للمواصفات والمقاييس .. أضف إلى ذلك أن الزبون عندما يرغب شراء سيارة من عندنا .. لا يشتري السيارة إلا بعد فحصها من قبل مهندس يفحصها .. فحين لا يمكن أن نغفل المواطن أن نغفل ذلك ..

كيف تتم مطابقتها للمواصفات

وسالت الاستاذ شفيق الذي عن كبرى مطابقة هذه السيارات للمواصفات السوية وإذا كانت لم تصنع أساساً لاسواق الملكة .. وإنما صنعت لأمريكا بالأسفل إلى أن مدينتها قديمة فقل : تقوم بادخال السيارة إلى وزارة يتم اخراج الرخصة من الكداسة .. وتغير الاطارات ..

لا توجد ضمانات

ومن الضمانات التي تقدمها المعلنين على السيارات الجديدة يقول شفيق لفي الجعفي : جميع الضمانات التي توجد تضمنها جديدة ومستعملة ولا توجد عليها ضمانات .. ولا يمكن أن توجد شركة يمكن أن تقدم ضماناً على سيارات مستعملة .. وكل ما على عليه المواطن هو أن يفحص السيارة التي يريدونها عند مهندس يثق فيه قبل شرائها وإذا لم توافقه يبحث عن غيرها !!

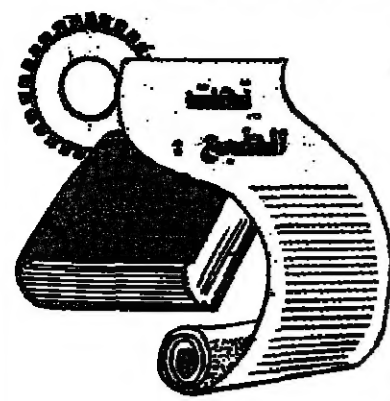
أسعارها مرتفعة

والواقع أن المنتج لاسعار السيارات الجديدة يبعدها مرتفعة جداً إذا ما قيس بمدينتها .. فمثلاً سيارة « كايروس » موديل ٨٢ م جديدة تباع في حدود (٢٥) ألف ريال .. بينما سعر السيارة المشابهة لها مدينتها لا يزيد عن (١٢) ألف ريال .. وسيارة موديل (٨٥) م كايروس أيضاً جديدة تباع في حدود (٤٠) ألف ريال تقريباً .. وهو سعر أكثر من قيمتها الحقيقية عند شرائها من اسواق المزايدات التي في أمريكا .. أضف إلى ذلك أن المواطن لا يجد أي ضمانات من التجار الذين يبيعونها ..

الاستاذ شفيق الذي أكد أن السيارات الجديدة جاءت لتلحق المواطن الجديدة .. وأما منتظر رأي وزارة التجارة .. المارة .. والمواصفات هذه الأجهزة الثلاثة لابد من تغطيتها انطلاقاً من الصلحة العامة ..

السيارات الجديدة

ويضيف الاستاذ الذي أكد أن السيارات الجديدة قديمة معقولة .. وقد خفت من المواطن .. السعر المرتفع في السيارات الجديدة التي أصبحت بأسعار مرتفعة جداً .. فلو فارتنا السيارات من موديلات ٨٥ .. ٨٧ .. ٨٨ .. ٨٩ .. ٩٠ .. ٩١ .. ٩٢ .. ٩٣ .. ٩٤ .. ٩٥ .. ٩٦ .. ٩٧ .. ٩٨ .. ٩٩ .. ١٠٠ .. ١٠١ .. ١٠٢ .. ١٠٣ .. ١٠٤ .. ١٠٥ .. ١٠٦ .. ١٠٧ .. ١٠٨ .. ١٠٩ .. ١١٠ .. ١١١ .. ١١٢ .. ١١٣ .. ١١٤ .. ١١٥ .. ١١٦ .. ١١٧ .. ١١٨ .. ١١٩ .. ١٢٠ .. ١٢١ .. ١٢٢ .. ١٢٣ .. ١٢٤ .. ١٢٥ .. ١٢٦ .. ١٢٧ .. ١٢٨ .. ١٢٩ .. ١٣٠ .. ١٣١ .. ١٣٢ .. ١٣٣ .. ١٣٤ .. ١٣٥ .. ١٣٦ .. ١٣٧ .. ١٣٨ .. ١٣٩ .. ١٤٠ .. ١٤١ .. ١٤٢ .. ١٤٣ .. ١٤٤ .. ١٤٥ .. ١٤٦ .. ١٤٧ .. ١٤٨ .. ١٤٩ .. ١٥٠ .. ١٥١ .. ١٥٢ .. ١٥٣ .. ١٥٤ .. ١٥٥ .. ١٥٦ .. ١٥٧ .. ١٥٨ .. ١٥٩ .. ١٦٠ .. ١٦١ .. ١٦٢ .. ١٦٣ .. ١٦٤ .. ١٦٥ .. ١٦٦ .. ١٦٧ .. ١٦٨ .. ١٦٩ .. ١٧٠ .. ١٧١ .. ١٧٢ .. ١٧٣ .. ١٧٤ .. ١٧٥ .. ١٧٦ .. ١٧٧ .. ١٧٨ .. ١٧٩ .. ١٨٠ .. ١٨١ .. ١٨٢ .. ١٨٣ .. ١٨٤ .. ١٨٥ .. ١٨٦ .. ١٨٧ .. ١٨٨ .. ١٨٩ .. ١٩٠ .. ١٩١ .. ١٩٢ .. ١٩٣ .. ١٩٤ .. ١٩٥ .. ١٩٦ .. ١٩٧ .. ١٩٨ .. ١٩٩ .. ٢٠٠ .. ٢٠١ .. ٢٠٢ .. ٢٠٣ .. ٢٠٤ .. ٢٠٥ .. ٢٠٦ .. ٢٠٧ .. ٢٠٨ .. ٢٠٩ .. ٢١٠ .. ٢١١ .. ٢١٢ .. ٢١٣ .. ٢١٤ .. ٢١٥ .. ٢١٦ .. ٢١٧ .. ٢١٨ .. ٢١٩ .. ٢٢٠ .. ٢٢١ .. ٢٢٢ .. ٢٢٣ .. ٢٢٤ .. ٢٢٥ .. ٢٢٦ .. ٢٢٧ .. ٢٢٨ .. ٢٢٩ .. ٢٣٠ .. ٢٣١ .. ٢٣٢ .. ٢٣٣ .. ٢٣٤ .. ٢٣٥ .. ٢٣٦ .. ٢٣٧ .. ٢٣٨ .. ٢٣٩ .. ٢٤٠ .. ٢٤١ .. ٢٤٢ .. ٢٤٣ .. ٢٤٤ .. ٢٤٥ .. ٢٤٦ .. ٢٤٧ .. ٢٤٨ .. ٢٤٩ .. ٢٥٠ .. ٢٥١ .. ٢٥٢ .. ٢٥٣ .. ٢٥٤ .. ٢٥٥ .. ٢٥٦ .. ٢٥٧ .. ٢٥٨ .. ٢٥٩ .. ٢٦٠ .. ٢٦١ .. ٢٦٢ .. ٢٦٣ .. ٢٦٤ .. ٢٦٥ .. ٢٦٦ .. ٢٦٧ .. ٢٦٨ .. ٢٦٩ .. ٢٧٠ .. ٢٧١ .. ٢٧٢ .. ٢٧٣ .. ٢٧٤ .. ٢٧٥ .. ٢٧٦ .. ٢٧٧ .. ٢٧٨ .. ٢٧٩ .. ٢٨٠ .. ٢٨١ .. ٢٨٢ .. ٢٨٣ .. ٢٨٤ .. ٢٨٥ .. ٢٨٦ .. ٢٨٧ .. ٢٨٨ .. ٢٨٩ .. ٢٩٠ .. ٢٩١ .. ٢٩٢ .. ٢٩٣ .. ٢٩٤ .. ٢٩٥ .. ٢٩٦ .. ٢٩٧ .. ٢٩٨ .. ٢٩٩ .. ٣٠٠ .. ٣٠١ .. ٣٠٢ .. ٣٠٣ .. ٣٠٤ .. ٣٠٥ .. ٣٠٦ .. ٣٠٧ .. ٣٠٨ .. ٣٠٩ .. ٣١٠ .. ٣١١ .. ٣١٢ .. ٣١٣ .. ٣١٤ .. ٣١٥ .. ٣١٦ .. ٣١٧ .. ٣١٨ .. ٣١٩ .. ٣٢٠ .. ٣٢١ .. ٣٢٢ .. ٣٢٣ .. ٣٢٤ .. ٣٢٥ .. ٣٢٦ .. ٣٢٧ .. ٣٢٨ .. ٣٢٩ .. ٣٣٠ .. ٣٣١ .. ٣٣٢ .. ٣٣٣ .. ٣٣٤ .. ٣٣٥ .. ٣٣٦ .. ٣٣٧ .. ٣٣٨ .. ٣٣٩ .. ٣٤٠ .. ٣٤١ .. ٣٤٢ .. ٣٤٣ .. ٣٤٤ .. ٣٤٥ .. ٣٤٦ .. ٣٤٧ .. ٣٤٨ .. ٣٤٩ .. ٣٥٠ .. ٣٥١ .. ٣٥٢ .. ٣٥٣ .. ٣٥٤ .. ٣٥٥ .. ٣٥٦ .. ٣٥٧ .. ٣٥٨ .. ٣٥٩ .. ٣٦٠ .. ٣٦١ .. ٣٦٢ .. ٣٦٣ .. ٣٦٤ .. ٣٦٥ .. ٣٦٦ .. ٣٦٧ .. ٣٦٨ .. ٣٦٩ .. ٣٧٠ .. ٣٧١ .. ٣٧٢ .. ٣٧٣ .. ٣٧٤ .. ٣٧٥ .. ٣٧٦ .. ٣٧٧ .. ٣٧٨ .. ٣٧٩ .. ٣٨٠ .. ٣٨١ .. ٣٨٢ .. ٣٨٣ .. ٣٨٤ .. ٣٨٥ .. ٣٨٦ .. ٣٨٧ .. ٣٨٨ .. ٣٨٩ .. ٣٩٠ .. ٣٩١ .. ٣٩٢ .. ٣٩٣ .. ٣٩٤ .. ٣٩٥ .. ٣٩٦ .. ٣٩٧ .. ٣٩٨ .. ٣٩٩ .. ٤٠٠ .. ٤٠١ .. ٤٠٢ .. ٤٠٣ .. ٤٠٤ .. ٤٠٥ .. ٤٠٦ .. ٤٠٧ .. ٤٠٨ .. ٤٠٩ .. ٤١٠ .. ٤١١ .. ٤١٢ .. ٤١٣ .. ٤١٤ .. ٤١٥ .. ٤١٦ .. ٤١٧ .. ٤١٨ .. ٤١٩ .. ٤٢٠ .. ٤٢١ .. ٤٢٢ .. ٤٢٣ .. ٤٢٤ .. ٤٢٥ .. ٤٢٦ .. ٤٢٧ .. ٤٢٨ .. ٤٢٩ .. ٤٣٠ .. ٤٣١ .. ٤٣٢ .. ٤٣٣ .. ٤٣٤ .. ٤٣٥ .. ٤٣٦ .. ٤٣٧ .. ٤٣٨ .. ٤٣٩ .. ٤٤٠ .. ٤٤١ .. ٤٤٢ .. ٤٤٣ .. ٤٤٤ .. ٤٤٥ .. ٤٤٦ .. ٤٤٧ .. ٤٤٨ .. ٤٤٩ .. ٤٥٠ .. ٤٥١ .. ٤٥٢ .. ٤٥٣ .. ٤٥٤ .. ٤٥٥ .. ٤٥٦ .. ٤٥٧ .. ٤٥٨ .. ٤٥٩ .. ٤٦٠ .. ٤٦١ .. ٤٦٢ .. ٤٦٣ .. ٤٦٤ .. ٤٦٥ .. ٤٦٦ .. ٤٦٧ .. ٤٦٨ .. ٤٦٩ .. ٤٧٠ .. ٤٧١ .. ٤٧٢ .. ٤٧٣ .. ٤٧٤ .. ٤٧٥ .. ٤٧٦ .. ٤٧٧ .. ٤٧٨ .. ٤٧٩ .. ٤٨٠ .. ٤٨١ .. ٤٨٢ .. ٤٨٣ .. ٤٨٤ .. ٤٨٥ .. ٤٨٦ .. ٤٨٧ .. ٤٨٨ .. ٤٨٩ .. ٤٩٠ .. ٤٩١ .. ٤٩٢ .. ٤٩٣ .. ٤٩٤ .. ٤٩٥ .. ٤٩٦ .. ٤٩٧ .. ٤٩٨ .. ٤٩٩ .. ٥٠٠ .. ٥٠١ .. ٥٠٢ .. ٥٠٣ .. ٥٠٤ .. ٥٠٥ .. ٥٠٦ .. ٥٠٧ .. ٥٠٨ .. ٥٠٩ .. ٥١٠ .. ٥١١ .. ٥١٢ .. ٥١٣ .. ٥١٤ .. ٥١٥ .. ٥١٦ .. ٥١٧ .. ٥١٨ .. ٥١٩ .. ٥٢٠ .. ٥٢١ .. ٥٢٢ .. ٥٢٣ .. ٥٢٤ .. ٥٢٥ .. ٥٢٦ .. ٥٢٧ .. ٥٢٨ .. ٥٢٩ .. ٥٣٠ .. ٥٣١ .. ٥٣٢ .. ٥٣٣ .. ٥٣٤ .. ٥٣٥ .. ٥٣٦ .. ٥٣٧ .. ٥٣٨ .. ٥٣٩ .. ٥٤٠ .. ٥٤١ .. ٥٤٢ .. ٥٤٣ .. ٥٤٤ .. ٥٤٥ .. ٥٤٦ .. ٥٤٧ .. ٥٤٨ .. ٥٤٩ .. ٥٥٠ .. ٥٥١ .. ٥٥٢ .. ٥٥٣ .. ٥٥٤ .. ٥٥٥ .. ٥٥٦ .. ٥٥٧ .. ٥٥٨ .. ٥٥٩ .. ٥٦٠ .. ٥٦١ .. ٥٦٢ .. ٥٦٣ .. ٥٦٤ .. ٥٦٥ .. ٥٦٦ .. ٥٦٧ .. ٥٦٨ .. ٥٦٩ .. ٥٧٠ .. ٥٧١ .. ٥٧٢ .. ٥٧٣ .. ٥٧٤ .. ٥٧٥ .. ٥٧٦ .. ٥٧٧ .. ٥٧٨ .. ٥٧٩ .. ٥٨٠ .. ٥٨١ .. ٥٨٢ .. ٥٨٣ .. ٥٨٤ .. ٥٨٥ .. ٥٨٦ .. ٥٨٧ .. ٥٨٨ .. ٥٨٩ .. ٥٩٠ .. ٥٩١ .. ٥٩٢ .. ٥٩٣ .. ٥٩٤ .. ٥٩٥ .. ٥٩٦ .. ٥٩٧ .. ٥٩٨ .. ٥٩٩ .. ٦٠٠ .. ٦٠١ .. ٦٠٢ .. ٦٠٣ .. ٦٠٤ .. ٦٠٥ .. ٦٠٦ .. ٦٠٧ .. ٦٠٨ .. ٦٠٩ .. ٦١٠ .. ٦١١ .. ٦١٢ .. ٦١٣ .. ٦١٤ .. ٦١٥ .. ٦١٦ .. ٦١٧ .. ٦١٨ .. ٦١٩ .. ٦٢٠ .. ٦٢١ .. ٦٢٢ .. ٦٢٣ .. ٦٢٤ .. ٦٢٥ .. ٦٢٦ .. ٦٢٧ .. ٦٢٨ .. ٦٢٩ .. ٦٣٠ .. ٦٣١ .. ٦٣٢ .. ٦٣٣ .. ٦٣٤ .. ٦٣٥ .. ٦٣٦ .. ٦٣٧ .. ٦٣٨ .. ٦٣٩ .. ٦٤٠ .. ٦٤١ .. ٦٤٢ .. ٦٤٣ .. ٦٤٤ .. ٦٤٥ .. ٦٤٦ .. ٦٤٧ .. ٦٤٨ .. ٦٤٩ .. ٦٥٠ .. ٦٥١ .. ٦٥٢ .. ٦٥٣ .. ٦٥٤ .. ٦٥٥ .. ٦٥٦ .. ٦٥٧ .. ٦٥٨ .. ٦٥٩ .. ٦٦٠ .. ٦٦١ .. ٦٦٢ .. ٦٦٣ .. ٦٦٤ .. ٦٦٥ .. ٦٦٦ .. ٦٦٧ .. ٦٦٨ .. ٦٦٩ .. ٦٧٠ .. ٦٧١ .. ٦٧٢ .. ٦٧٣ .. ٦٧٤ .. ٦٧٥ .. ٦٧٦ .. ٦٧٧ .. ٦٧٨ .. ٦٧٩ .. ٦٨٠ .. ٦٨١ .. ٦٨٢ .. ٦٨٣ .. ٦٨٤ .. ٦٨٥ .. ٦٨٦ .. ٦٨٧ .. ٦٨٨ .. ٦٨٩ .. ٦٩٠ .. ٦٩١ .. ٦٩٢ .. ٦٩٣ .. ٦٩٤ .. ٦٩٥ .. ٦٩٦ .. ٦٩٧ .. ٦٩٨ .. ٦٩٩ .. ٧٠٠ .. ٧٠١ .. ٧٠٢ .. ٧٠٣ .. ٧٠٤ .. ٧٠٥ .. ٧٠٦ .. ٧٠٧ .. ٧٠٨ .. ٧٠٩ .. ٧١٠ .. ٧١١ .. ٧١٢ .. ٧١٣ .. ٧١٤ .. ٧١٥ .. ٧١٦ .. ٧١٧ .. ٧١٨ .. ٧١٩ .. ٧٢٠ .. ٧٢١ .. ٧٢٢ .. ٧٢٣ .. ٧٢٤ .. ٧٢٥ .. ٧٢٦ .. ٧٢٧ .. ٧٢٨ .. ٧٢٩ .. ٧٣٠ .. ٧٣١ .. ٧٣٢ .. ٧٣٣ .. ٧٣٤ .. ٧٣٥ .. ٧٣٦ .. ٧٣٧ .. ٧٣٨ .. ٧٣٩ .. ٧٤٠ .. ٧٤١ .. ٧٤٢ .. ٧٤٣ .. ٧٤٤ .. ٧٤٥ .. ٧٤٦ .. ٧٤٧ .. ٧٤٨ .. ٧٤٩ .. ٧٥٠ .. ٧٥١ .. ٧٥٢ .. ٧٥٣ .. ٧٥٤ .. ٧٥٥ .. ٧٥٦ .. ٧٥٧ .. ٧٥٨ .. ٧٥٩ .. ٧٦٠ .. ٧٦١ .. ٧٦٢ .. ٧٦٣ .. ٧٦٤ .. ٧٦٥ .. ٧٦٦ .. ٧٦٧ .. ٧٦٨ .. ٧٦٩ .. ٧٧٠ .. ٧٧١ .. ٧٧٢ .. ٧٧٣ .. ٧٧٤ .. ٧٧٥ .. ٧٧٦ .. ٧٧٧ .. ٧٧٨ .. ٧٧٩ .. ٧٨٠ .. ٧٨١ .. ٧٨٢ .. ٧٨٣ .. ٧٨٤ .. ٧٨٥ .. ٧٨٦ .. ٧٨٧ .. ٧٨٨ .. ٧٨٩ .. ٧٩٠ .. ٧٩١ .. ٧٩٢ .. ٧٩٣ .. ٧٩٤ .. ٧٩٥ .. ٧٩٦ .. ٧٩٧ .. ٧٩٨ .. ٧٩٩ .. ٨٠٠ .. ٨٠١ .. ٨٠٢ .. ٨٠٣ .. ٨٠٤ .. ٨٠٥ .. ٨٠٦ .. ٨٠٧ .. ٨٠٨ .. ٨٠٩ .. ٨١٠ .. ٨١١ .. ٨١٢ .. ٨١٣ .. ٨١٤ .. ٨١٥ .. ٨١٦ .. ٨١٧ .. ٨١٨ .. ٨١٩ .. ٨٢٠ .. ٨٢١ .. ٨٢٢ .. ٨٢٣ .. ٨٢٤ .. ٨٢٥ .. ٨٢٦ .. ٨٢٧ .. ٨٢٨ .. ٨٢٩ .. ٨٣٠ .. ٨٣١ .. ٨٣٢ .. ٨٣٣ .. ٨٣٤ .. ٨٣٥ .. ٨٣٦ .. ٨٣٧ .. ٨٣٨ .. ٨٣٩ .. ٨٤٠ .. ٨٤١ .. ٨٤٢ .. ٨٤٣ .. ٨٤٤ .. ٨٤٥ .. ٨٤٦ .. ٨٤٧ .. ٨٤٨ .. ٨٤٩ .. ٨٥٠ .. ٨٥١ .. ٨٥٢ .. ٨٥٣ .. ٨٥٤ .. ٨٥٥ .. ٨٥٦ .. ٨٥٧ .. ٨٥٨ .. ٨٥٩ .. ٨٦٠ .. ٨٦١ .. ٨٦٢ .. ٨٦٣ .. ٨٦٤ .. ٨٦٥ .. ٨٦٦ .. ٨٦٧ .. ٨٦٨ .. ٨٦٩ .. ٨٧٠ .. ٨٧١ .. ٨٧٢ .. ٨٧٣ .. ٨٧٤ .. ٨٧٥ .. ٨٧٦ .. ٨٧٧ .. ٨٧٨ .. ٨٧٩ .. ٨٨٠ .. ٨٨١ .. ٨٨٢ .. ٨٨٣ .. ٨٨٤ .. ٨٨٥ .. ٨٨٦ .. ٨٨٧ .. ٨٨٨ .. ٨٨٩ .. ٨٩٠ .. ٨٩١ .. ٨٩٢ .. ٨٩٣ .. ٨٩٤ .. ٨٩٥ .. ٨٩٦ .. ٨٩٧ .. ٨٩٨ .. ٨٩٩ .. ٩٠٠ .. ٩٠١ .. ٩٠٢ .. ٩٠٣ .. ٩٠٤ .. ٩٠٥ .. ٩٠٦ .. ٩٠٧ .. ٩٠٨ .. ٩٠٩ .. ٩١٠ .. ٩١١ .. ٩١٢ .. ٩١٣ .. ٩١٤ .. ٩١٥ .. ٩١٦ .. ٩١٧ .. ٩١٨ .. ٩١٩ .. ٩٢٠ .. ٩٢١ .. ٩٢٢ .. ٩٢٣ .. ٩٢٤ .. ٩٢٥ .. ٩٢٦ .. ٩٢٧ .. ٩٢٨ .. ٩٢٩ .. ٩٣٠ .. ٩٣١ .. ٩٣٢ .. ٩٣٣ .. ٩٣٤ .. ٩٣٥ .. ٩٣٦ .. ٩٣٧ .. ٩٣٨ .. ٩٣٩ .. ٩٤٠ .. ٩٤١ .. ٩٤٢ .. ٩٤٣ .. ٩٤٤ .. ٩٤٥ .. ٩٤٦ .. ٩٤٧ .. ٩٤٨ .. ٩٤٩ .. ٩٥٠ .. ٩٥١ .. ٩٥٢ .. ٩٥٣ .. ٩٥٤ .. ٩٥٥ .. ٩٥٦ .. ٩٥٧ .. ٩٥٨ .. ٩٥٩ .. ٩٦٠ .. ٩٦١ .. ٩٦٢ .. ٩٦٣ .. ٩٦٤ .. ٩٦٥ .. ٩٦٦ .. ٩٦٧ .. ٩٦٨ .. ٩٦٩ .. ٩٧٠ .. ٩٧١ .. ٩٧٢ .. ٩٧٣ .. ٩٧٤ .. ٩٧٥ .. ٩٧٦ .. ٩٧٧ .. ٩٧٨ .. ٩٧٩ .. ٩٨٠ .. ٩٨١ .. ٩٨٢ .. ٩٨٣ .. ٩٨٤ .. ٩٨٥ .. ٩٨٦ .. ٩٨٧ .. ٩٨٨ .. ٩٨٩ .. ٩٩٠ .. ٩٩١ .. ٩٩٢ .. ٩٩٣ .. ٩٩٤ .. ٩٩٥ .. ٩٩٦ .. ٩٩٧ .. ٩٩٨ .. ٩٩٩ .. ١٠٠٠ .. ١٠٠١ .. ١٠٠٢ .. ١٠٠٣ .. ١٠٠٤ .. ١٠٠٥ .. ١٠٠٦ .. ١٠٠٧ .. ١٠٠٨ .. ١٠٠٩ .. ١٠١٠ .. ١٠١١ .. ١٠١٢ .. ١٠١٣ .. ١٠١٤ .. ١٠١٥ .. ١٠١٦ .. ١٠١٧ .. ١٠١٨ .. ١٠١٩ .. ١٠٢٠ .. ١٠٢١ .. ١٠٢٢ .. ١٠٢٣ .. ١٠٢٤ .. ١٠٢٥ .. ١٠٢٦ .. ١٠٢٧ .. ١٠٢٨ .. ١٠٢٩ .. ١٠٣٠ .. ١٠٣١ .. ١٠٣٢ .. ١٠٣٣ .. ١٠٣٤ .. ١٠٣٥ .. ١٠٣٦ .. ١٠٣٧ .. ١٠٣٨ .. ١٠٣٩ .. ١٠٤٠ .. ١٠٤١ .. ١٠٤٢ .. ١٠٤٣ .. ١٠٤٤ .. ١٠٤٥ .. ١٠٤٦ .. ١٠٤٧ .. ١٠٤٨ .. ١٠٤٩ .. ١٠٥٠ .. ١٠٥١ .. ١٠٥٢ .. ١٠٥٣ .. ١٠٥٤ .. ١٠٥٥ .. ١٠٥٦ .. ١٠٥٧ .. ١٠٥٨ .. ١٠٥٩ .. ١٠٦٠ .. ١٠٦١ .. ١٠٦٢ .. ١٠٦٣ .. ١٠٦٤ .. ١٠٦٥ .. ١٠٦٦ .. ١٠٦٧ .. ١٠٦٨ .. ١٠٦٩ .. ١٠٧٠ .. ١٠٧١ .. ١٠٧٢ .. ١٠٧٣ .. ١٠٧٤ .. ١٠٧٥ .. ١٠٧٦ .. ١٠٧٧ .. ١٠٧٨ .. ١٠٧٩ .. ١٠٨٠ .. ١٠٨١ .. ١٠٨٢ .. ١٠٨٣ .. ١٠٨٤ .. ١٠٨٥ .. ١٠٨٦ .. ١٠٨٧ .. ١٠٨٨ .. ١٠٨٩ .. ١٠٩٠ .. ١٠٩١ .. ١٠٩٢ .. ١٠٩٣ .. ١٠٩٤ .. ١٠٩٥ .. ١٠٩٦ .. ١٠٩٧ .. ١٠٩٨ .. ١٠٩٩ .. ١١٠٠ .. ١١٠١ .. ١١٠٢ .. ١١٠٣ .. ١١٠٤ .. ١١٠٥ .. ١١٠٦ .. ١١٠٧ .. ١١٠٨ .. ١١٠٩ .. ١١١٠ .. ١١١١ .. ١١١٢ .. ١١١٣ .. ١١١٤ .. ١١١٥ .. ١١١٦ .. ١١١٧ .. ١١١٨ .. ١١١٩ .. ١١٢٠ .. ١١٢١ .. ١١٢٢ .. ١١٢٣ .. ١١٢٤ .. ١١٢٥ .. ١١٢٦ .. ١١٢٧ .. ١١٢٨ .. ١١٢٩ .. ١١٣٠ .. ١١٣١ .. ١١٣٢ .. ١١٣٣ .. ١١٣٤ .. ١١٣٥ .. ١١٣٦ .. ١١٣٧ .. ١١٣٨ .. ١١٣٩ .. ١١٤٠ .. ١١٤١ .. ١١٤٢ .. ١١٤٣ .. ١١٤٤ .. ١١٤٥ .. ١١٤٦ .. ١١٤٧ .. ١١٤٨ .. ١١٤٩ .. ١١٥٠ .. ١١٥١ .. ١١٥٢ .. ١١٥٣ .. ١١٥٤ .. ١١٥٥ .. ١١٥٦ .. ١١٥٧ .. ١١٥٨ .. ١١٥٩ .. ١١٦٠ .. ١١٦١ .. ١١٦٢ .. ١١٦٣ .. ١١٦٤ .. ١١٦٥ .. ١١٦٦ .. ١١٦٧ .. ١١٦٨ .. ١١٦٩ .. ١١٧٠ .. ١١٧١ .. ١١٧٢ .. ١١٧٣ .. ١١٧٤ .. ١١٧٥ .. ١١٧٦ .. ١١٧٧ .. ١١٧٨ .. ١١٧٩ .. ١١٨٠ .. ١١٨١ .. ١١٨٢ .. ١١٨٣ .. ١١٨٤ .. ١١٨٥ .. ١١٨٦ .. ١١٨٧ .. ١١٨٨ .. ١١٨٩ .. ١١٩٠ .. ١١٩١ .. ١١٩٢ .. ١١٩٣ .. ١١٩٤ .. ١١٩٥ .. ١١٩٦ .. ١١٩٧ .. ١١٩٨ .. ١١٩٩ .. ١٢٠٠ .. ١٢٠١ .. ١٢٠٢ .. ١٢٠٣ .. ١٢٠٤ .. ١٢٠٥ .. ١٢٠٦ .. ١٢٠٧ .. ١٢٠٨ .. ١٢٠٩ .. ١٢١٠ .. ١٢١١ .. ١٢١٢ .. ١٢١٣ .. ١٢١٤ .. ١٢١٥ .. ١٢١٦ .. ١٢١٧ .. ١٢١٨ .. ١٢١٩ .. ١٢٢٠ .. ١٢٢١ .. ١٢٢٢ .. ١٢٢٣ .. ١٢٢٤ .. ١٢٢٥ .. ١٢٢٦ .. ١٢٢٧ .. ١٢٢٨ .. ١٢٢٩ .. ١٢٣٠ .. ١٢٣١ .. ١٢٣٢ .. ١٢٣٣ .. ١٢٣٤ .. ١٢٣٥ .. ١٢٣٦ .. ١٢٣٧ .. ١٢٣٨ .. ١٢٣٩ .. ١٢٤٠ .. ١٢٤١ .. ١٢٤٢ .. ١٢٤٣ .. ١٢٤٤ .. ١٢٤٥ .. ١٢٤٦ .. ١٢٤٧ .. ١٢٤٨ .. ١٢٤٩ .. ١٢٥٠ .. ١٢٥١ .. ١٢٥٢ .. ١٢٥٣ .. ١٢٥٤ .. ١٢٥٥ .. ١٢٥٦ .. ١٢٥٧ .. ١٢٥٨ .. ١٢٥٩ .. ١٢٦٠ .. ١٢٦١ .. ١٢٦٢ .. ١٢٦٣ .. ١٢٦٤ .. ١٢٦٥ .. ١٢٦٦ .. ١٢٦٧ .. ١٢٦٨ .. ١٢٦٩ .. ١٢٧٠ .. ١٢٧١ .. ١٢٧٢ .. ١٢٧٣ .. ١٢٧٤ .. ١٢٧٥ .. ١٢٧٦ .. ١٢٧٧ .. ١٢٧٨ .. ١٢٧٩ .. ١٢٨٠ .. ١٢٨١ .. ١٢٨٢ .. ١٢٨٣ .. ١٢٨٤ .. ١٢٨٥ .. ١٢٨٦ .. ١٢٨٧ .. ١٢٨٨ .. ١٢٨٩ .. ١٢٩٠ .. ١٢٩١ .. ١٢٩٢ .. ١٢٩٣ .. ١٢٩٤ .. ١٢٩٥ .. ١٢٩٦ .. ١٢٩٧ .. ١٢٩٨ .. ١٢٩٩ .. ١٣٠٠ .. ١٣٠١ .. ١٣٠٢ .. ١٣٠٣ .. ١٣٠٤ .. ١٣٠٥ .. ١٣٠٦ .. ١٣٠٧ .. ١٣٠٨ .. ١٣٠٩ .. ١٣١٠ .. ١٣١١ .. ١٣١٢ .. ١٣١٣ .. ١٣١٤ .. ١٣١٥ .. ١٣١٦ .. ١٣١٧ .. ١٣١٨ .. ١٣١٩ .. ١٣٢٠ .. ١٣٢١ .. ١٣٢٢ .. ١٣٢٣ .. ١٣٢٤ .. ١٣٢٥ .. ١٣٢٦ .. ١٣٢٧ .. ١٣٢٨ .. ١٣٢٩ .. ١٣٣٠ .. ١٣٣١ .. ١٣٣٢ .. ١٣٣٣ .. ١٣٣٤ .. ١٣٣٥ .. ١٣٣٦ .. ١٣٣٧ .. ١٣٣٨ .. ١٣٣٩ .. ١٣٤٠ .. ١٣٤١ .. ١٣٤٢ .. ١٣٤٣ .. ١٣٤٤ .. ١٣٤٥ .. ١٣٤٦ .. ١٣٤٧ .. ١٣٤٨ .. ١٣٤٩ .. ١٣٥٠ .. ١٣٥١ .. ١٣٥٢ .. ١٣٥٣ .. ١٣٥٤ .. ١٣



معجم شيوخ
أبي يعلى الموصلي

■ من المتوقع أن يصدر - قريباً - عن دار المأمون للنشر «معجم شيوخ أبي يعلى الموصلي» بتحقيق الأستاذ حسين الأسد - اعتماداً على نسختين خطيتين.

من نور
القرآن الكريم
في طريق الدعوة

■ يتوقع أن يصدر - قريباً - في مكة المكرمة - عن إدارة الصحافة والنشر - في رابطة العالم الإسلامي - ضمن السلسلة الشهرية «دعوة الحق» التي تصدرها الإدارة مع مطلع كل شهر عربي - كتاب جديد للدكتور محمد الحسين أبوسم - عنوانه «من نور القرآن الكريم في طريق الدعوة».

مسيرة العمل
الدعوي
والإعلامي الإسلامي

■ في القاهرة - من المتوقع أن يصدر - عن إحدى دور النشر المصرية - قريباً - كتاب جديد - من تأليف الدكتور يحيى الدين عبدالحليم - رئيس قسم الصحافة والإعلام - في جامعة الأزهر - في القاهرة - يتناول فيه «مسيرة العمل الدعوي والإعلامي الإسلامي» في مختلف أنحاء العالم - في العصر الحاضر.

النور من الشرق

بإشراف: د. محمد يعقوب تركستاني

من محتويات العدد: الأدب العربي ومجتمعاته - الأبحاث التراثية (٢ ص) - طراز قرآنية في ضوء الدراسات القرآنية بين القدماء والحديثين (٢ ص) - المقالات مقتربة (٣ ص) - الإبداع السابق (٣ ص) - اقتراح بتجديد مواد «النور» في (٤ ص) - إعداد المعلم المسلم (٤ ص) - الفرسك (٤ ص) - (٣٠٤٣٢) جعة - الرمز البريدي ٢١٤٧٧

في واهب من المرتبة ناتي الثقافية للكتاب وقراءه والمستفيدين بصناعته ونشره: معرض الكويت الدولي الخامس عشر للكتاب



■ يرعى «المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب الكويتي» معرضه الدولي السنوي للكتاب في دورته الخامسة عشرة: خلال المدة من يوم الاثنين الخامس عشر من شهر ربيع الآخر الجاري، إلى يوم الأربعاء الثامن من شهر جمادى الأولى المقبل (من ١٣ نوفمبر إلى ٦ ديسمبر ١٩٨٩ م).

المعرض - ومن المتوقع أن تشترك المملكة في هذا المعرض - كما تشترك الأردن، والعراق، والبحرين، وسوريا، ولبنان، وليبيا، وتونس، وعمان، ومصر، والجزائر، وقلسطين، والجمهورية العربية اليمنية، وجمهورية اليمن الشعبية.

ويتوقع أن يضم المعرض، في دورته الحالية، عدداً كبيراً من المنظمات العامة، والمؤسسات العلمية والثقافية، ودور النشر التي اشتركت فيه: من قبل، وعدداً كبيراً من الكتب التي تعرض فيه.

والمعروف أن المنظمات العامة التي اشتركت في المعرض في دورته الرابعة عشرة، بلغت ثمانين منظمة؛ وهي: - الاتحاد الإسلامي العالمي للمنظمات



الدولة السامانية
دراسة في التاريخ
السياسي والحضاري

■ في شعبة السيرة والتاريخ: في قسم الدراسات العليا: في الجامعة الإسلامية: في المدينة المنورة - يعد الأستاذ علي بن منصور بن صالح التركي: المعيد في كلية الدعوة وأصول الدين: في الجامعة - رسالة «ماجستير» في السيرة والتاريخ: تحت إشراف الدكتور مصطفى رمضان: موضوعها «الدولة السامانية: دراسة في التاريخ السياسي والحضاري».

ديوان الصباية
لابن أبي حجلة

■ بعد الأستاذ عبدالكريم مومن رسالة علمية عالية في كلية الآداب: في جامعة محمد الخامس: في رباط الفتح: للحصول على «دبلوم» في الدراسات العليا في الآداب: تحت إشراف الدكتور أحمد الطرابلسي: موضوعها «ديوان الصباية - لابن أبي حجلة - دراسة وتحقيق».

المعاني والبيان
في مفتاح العلوم
للسكاكي

■ «المعاني والبيان في مفتاح العلوم للسكاكي» - دراسة وتحقيق: هذا هو موضوع الرسالة العلمية العالية: التي بعدها الأستاذ حسن محمد عبدالرحمن في قسم اللغة العربية وأدائها: في كلية الآداب: في جامعة عين شمس: في القاهرة: تحت إشراف الدكتور صلاح فضل، لنيل درجة «الماجستير» في اللغة العربية.

جديد موسوعة الحديث النبوي الشريف كتابان

شخصاً الدكتور محمد أمين المصري - رحمه الله - يشير دوماً إلى عدم اتفاق علماء الحديث على ألفاظ موجبة في المخرج والتعديل، وأنه لو ابتكر إطاراً موحداً لكان عملاً جيداً؛ فخططت - في ذهني - لتصنيف موسوعة لأجل الحديث الشريف - في الدرجة الأولى - بمعلومات المخرج والتعديل التي وردت في كل راو، وأعدت أقودج بطاقتة تحزين هذه المعلومات؛ وأجينا المولى التقدير أن يحقق أمني بتصنيف في هذا العلم.

■ «تعود فكرة مشروع موسوعة الحديث النبوي إلى العام ١٣٨٩ هـ - خلال دراستي في كلية الشريعة والدراسات الإسلامية: في مكة المكرمة: إذ لمست حاجة الكثرة من المسلمين إلى كتاب يجمع بين دقتيه كل ما ينبغي أن يعلمه المسلم من أمور دينه، وتوافقت نفسي إليه، وسألته تعالى أن يهيئ لي الأسباب فيؤيدني إلى ما يحبه ويرضاه.

الثن الواحد للتعابعات المتطابقة، أو المتقاربة في الألفاظ: لكل أحاديث الموسوعة، ومتون التعابعات التي تعزيف معنى زائداً في الحديث، والتعليقات التي وردت - في مصادر الموسوعة المعتمدة - فيما يتعلق بالحكم على أسانيد ومتون الأحاديث، وشرح الغريب من المفردات. وهذه المجموعة تعنى بالإشارة إلى درجة الثبوت بعد سرده مباشرة، وتخرج الأحاديث من الكتب الستة، واستبعدت المجموعة كل الأحاديث الموضوعة؛ مما ورد في المجموعة الشاملة، وأشير إليه فيها بالوضع. أما المجموعة الثالثة - وهي: مجموعة الأحاديث الصحيحة والحسنة - فتتقدم على مشرو أحاديث الموسوعة الصحيحة والحسنة مع دمج شواهد الأحاديث المتطابقة والمتقاربة: اكتفاءً بمتن واحد.

هذه الكلمات - قدم الدكتور عبدالمك برك عبدالله قاضي: رئيس قسم الدراسات الإسلامية والعربية: في جامعة الملك فهد للبترول والمعادن: في الظهران - للمجموعتين الشاملتين: أحاديث الحرمين الشريفين والأقصى المبارك، وأحاديث الصيام، والصدقات، في الرياض، حديثاً - من «موسوعة الحديث النبوي» التي يعمل على تصنيفها: متناً وإستاداً؛ لتكون مرجعاً للباحثين في علوم الشريعة الإسلامية. وكان الأستاذ المصنف قد أصدر، عام ١٤٠٦ هـ، مجموعة أحاديث الحج والعمرة: في طبعة نفيسة؛ أهداها لعدد من المتخصصين والاشتهالين في علوم الشريعة الإسلامية: في عدد من الأقطار الإسلامية: بهدف إطلاعهم على المشروع، واستطلاع آرائهم فيه.

وتعقيبات المصنفين، وتقولهم عن غيرهم، مع ذكر عناوين كتب وأبواب وأجزاء وأرقام صفحات هذه النصوص: كما وردت في المصنفات الحديثية: مرتبة على أبواب الموسوعة المصنفة. أما المجموعة الثانية فهي مجموعة الأحاديث النبوية المصنفة: وهي تتضمن

يقوم مشروع «موسوعة الحديث النبوي الشريف»؛ كما جاء في تعريف المصنف به: على جمع وتصنيف الأحاديث النبوية؛ من مصادرها المطبوعة، والتي تجاوزت مائتي مصدر: في سقر جامع. وهو يهدف إلى جمع الأحاديث جميعاً شاملاً ومضمناً، وجمع طرق الروايات في أشجار حديثية، وحصر الخلافات الحديثية، وبيان أوجه الحق فيها، ووضع ديوان لرواة الأحاديث جرحاً وتعديلاً، واستكمال تحقيق كتب الأحاديث والرواة والمعل.

وتنقسم «أحاديث الصيام» في أربعة أجزاء: عدة صفحاتها نحو من ستين ألفاً وستمائة صفحة - من الحجم الموسوعي الكبير؛ وتتضمن ستة وخمسين باباً؛ وأولها باب: وجوب صيام شهر رمضان، وآخرها باب: الرغبة في طلب ليلة القدر، والاختلاف في تحديدها. صدرت «أحاديث الحرمين الشريفين والأقصى المبارك»؛ وه أحاديث الصيام عن دار العاصمة: في الرياض.

ولهذا المشروع ثلاث مجموعات: المجموعة الشاملة، وقد صدر منها: أحاديث الزكاة (في ثلاثة أجزاء) وأحاديث الحج

مختلف الرواية

لعلاء الدين السمرقندي
من أول كتاب النكاح إلى آخر كتاب التحري

■ قت - عقب صلاة المغرب من يوم الأحد المنقضي - في قاعة المحاضرات الكبرى: في الجامعة الإسلامية - مناقشة الرسالة العلمية العالية: التي تقدم بها الأستاذ زكي محمد عبدالرحيم بخاري - إلى قسم الدراسات العليا: في الجامعة: لنيل درجة «الماجستير» في الفقه الإسلامي؛ وموضوعها «مختلف الرواية - لعلاء الدين السمرقندي - من أول كتاب النكاح إلى آخر كتاب التحري» - دراسة وتحقيق: وقد ناقشت الرسالة لجنة علمية تألفت من أصحاب الفضيلة الأساتذة: - الدكتور حمد بن حماد الحماص: المشرف على الرسالة - رئيساً. - الدكتور عمر بن عبدالعزيز محمد - عضواً. - الدكتور إبراهيم بن علي صندوقجي - عضواً.

شرح إيضاح أبي علي الفارسي
لأبي البقاء العكبري
دراسة وتحقيق

■ في قاعة كلية اللغة العربية للمحاضرات: في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية: في الرياض - نوقشت، مؤخرًا، الرسالة الجامعية العالية: التي تقدم بها الأستاذ عبدالرحمن بن عبدالله بن عبدالعزيز الحميدي - إلى قسم الدراسات العليا: في الجامعة: لنيل درجة «الدكتوراه» في النحو والصرف؛ وموضوعها «شرح إيضاح أبي علي الفارسي - لأبي البقاء العكبري» - دراسة وتحقيق: ناقشت الرسالة لجنة تكوّن من السادة الأساتذة: - الدكتور محمد بن عبدالرحمن الملقني: المشرف على الرسالة - رئيساً. - الدكتور فايز زكي دياب - عضواً. - الدكتور حسن محمود هداوي - عضواً.

منذ ظهور حتى آخر القرن الأول الهجري

■ بنوكته: منذ ظهور الإسلام حتى آخر القرن الأول الهجري «هذا موضوع الرسالة العلمية العالية: التي تقدم بها الأستاذ عطية طه عبدالعزيز: إلى قسم الدراسات العليا: في كلية الآداب: في جامعة القاهرة: لنيل درجة «الماجستير» في التاريخ الإسلامي؛ تحت إشراف الدكتور محمد جمال الدين سرور: وقت مناقشتها - مؤخرًا - في الكلية.

مقارنة بين حرفي العين والغين
في اللغة العربية

■ حصل الأستاذ طواري قره حاش - على درجة «الماجستير» في فقه اللغة العربية: من قسم اللغة العربية: في كلية الآداب: في جامعة دمشق: عن رسالته العلمية العالية: التي تقدم بها إلى قسم الدراسات العليا في الكلية: وموضوعها «مقارنة بين حرفي العين والغين في اللغة العربية» بعد أن قُت مناقشتها في القسم - مؤخرًا. أشرف على الرسالة الدكتور أسعد علي.

ظواهر قرآنية في ضوء الدراسات اللغوية بين القدماء والحديثين

هذا هو عنوان الكتاب الذي صدر أخيراً - عن دار المعارف - من تأليف الدكتور البرادوي زهران، وهو أستاذ الدراسات اللغوية بجامعة الإسكندرية، ورئيس قسم اللغة العربية بكلية الآداب بفسطاط، يقع في أربع مئة وخمسين صفحة، تشتمل على تسعة فصول، بالإضافة إلى المقدمة والخاتمة والقرآن، ويعالج الكتاب قضايا هامة من خلال ظواهر قرآنية في ضوء مباحث القدماء والدراسات اللغوية الحديثة.

فالقرآن الكريم كتاب الله ومعجزته الخالدة، المودة لصديق نبينا محمد -

صلى الله عليه وسلم - وقد أمرنا الله تعالى بالتعبد بتلاوة القرآن وحفظه، والقيام بأدائه لفظه على النحو الذي عليه أنزل، وحراسته من أن يغير أو يبدل لتكون الحجة به قائمة على وجه الدهر، تعرف في كل زمان، ويتوصل إليها في كل أوان، وقد انتهت معجزة كل نبي بوقتها إلا معجزة القرآن؛ فهي باقية فيه إلى يوم القيامة، تعرف في كل أوان، ويتوصل إليها في كل مكان.

والعلماء - في كل عصر - يكشّفون عن الجوانب الكامنة في هذه المعجزة الخالدة، وهناك ظواهر هذه المعجزة تناوّلها السلف من علماء هذه الأمة - بالقرآن والتحليل.

ظواهر قرآنية

في ضوء الدراسات اللغوية بين القدماء والحديثين



د. البرادوي زهران

إعجاز تستريح له النفس، ويحس المستمع له باستجابة يدرك عمقا، كما تدرك بقاء المظاهر المحيية من ملاحمة وجمال وطلب نعم،

وجاء مؤلف هذا الكتاب؛ ليتناول هذه الظواهر بتأصيل علم اللغة الحديث؛ في ضوء ما قاله القدماء، ومناهج علم اللغة الحديث ذات صبغة موضوعية، ونظريته علمية؛ يمكن لأي باحث أيا كان مذهبه أن يقدم ما تسفر عنه النتائج عند كل مستوى من مستويات التحليل الخاصة بأي ظاهرة من هذه الظواهر التي تأتي موزعة دقائق تدل على عظمة الإعجاز اللغوي داخل نيات القرآن الكريم وبناته.

وتناول الفصل الأول - في منهج موازن مقارن - صورة بنامين لغويين؛ اتفق فيهما الغرض، واختلف المعنى؛ فجاءت النتائج عن كل مستوى من مستويات التحليل تؤكد أنه شتان ما بين معاني كلام البشر ومعاني القرآن الكريم.

أما الفصل الثاني فقد تناول - في ضوء

واستقامة وزن وسلامة طبع -

أما الفصل الثالث فيتناول التحليل من خلال منهج المسرح اللغوي - ظواهر ذات دلالات ترتبط بمسرح الحدث الذي دارت عليه وتكشف عن إعجاز كامن وراء ذلك.

أما الفصل الرابع فيعرض لنماذج من الانسجام الصوتي داخل بعض نيات القرآن الكريم، وبناته اللغوية، لينتهي - في ضوء التحليل اللغوي إلى أن كل نموذج يتد من طاقة البشر وظل النص القرآني متفردا بما جاء عليه من انسجام صوتي فخر منه البديع، ويقتضي غموضا رائنا شارحا يكشف عن ميكانيكته صياغة اللغة ومآزجها التي لا يقدر على الإتيان بمثلا أحد.

أما الفصل الخامس فيتناول الفواصل والسجع في القرآن، وفي ضوء التحليل



د. البرادوي زهران

إعجاز تستريح له النفس، ويحس المستمع له باستجابة يدرك عمقا، كما تدرك بقاء المظاهر المحيية من ملاحمة وجمال وطلب نعم،

تتبع كيف جاءت الفواصل محققة وظيفة دلالية وصوتية، من خلال متانة وصيغ يعجز عن الإتيان بمثلا الإنسان والجن معا.

ثم يأتي الفصل السادس ليناقش ظاهرة عامة يراد لها أن تكون بين ظواهر التلاوة القرآنية، وفي تحليل ذي صبغة موضوعية يعرض لما تنمعه وتجزئه التلاوة القرآنية.

ويتطرق الفصل السابع إلى طبيعة اللغة النموذجية التي تتكشف من خلالها عظمة الإعجاز القرآني، ويبين واجب الجامعات والجامع اللغوية إزاء العمل على تثبيت هيكلها وتحديد خصائصها وتوضيحها.

ويأتي الفصل السابع استطرادا طبيعيا، فيعرض لأزدواجية اللغة؛ أي: ازدواجية السامية والفصحى في ألسنة الناطقين بالعربية، ومن ثم يرى ضرورة رسم سياسة لغوية، فيحدد أبعادها، ويطلع الخطوط المحققة لها من خلال نظرية الطيف اللغوي، ونظرية الموجة، ويتبع هذا الفصل بعدة ملاحق.

ثم يأتي بعد ذلك الفصل التاسع ليناقش - في ضوء التحليل - دور النحو العربي في خدمة القرآن، وكيف أن الفاظ القرآن كانت ومغلقة على معانيها، حتى يحيط النحو بهذا هذا الإغلاق.

وفي ضوء المنهج التحليلي التوليدي يرد اعتبار النحو العربي من خلال نظرات القدماء ونظريات الحديثين، ويتبع هذا الفصل الأخير كذلك ببعض الملاحق.



الإبداع السابق أبدا



اقتراح بتجميع مواد «الملحق» في كتب

في مصر.

(بمناسبة عودة العلاقات العربية -

المصرية) !!

١ - الشيخ محمد البشير الإبراهيمي،

بمجاهد إسلامي كبير، ورائد من رواد الوطنية

والوحدة الإسلامية.

٢ - الأصول التاريخية للمدعية

الحربية.

٣ - عرض لكتاب (الجذور التاريخية

للأزمة اللبنانية)، تأليف: د. سوسن سليم.

٤ - وثيقة تاريخية طريقة عن (أثر الرقم

١٤ في حياة الملك هنري الرابع) !!

٥ - وثيقة تاريخية هامة عن (تكاليف

اكتشاف أمريكا) !!

٦ - هذا وأرجو - شاكرًا - أن تجد هذه

الموضوعات مكانا للنشر - تباعا - على

صفحات الملحق الأسبوعي (ألوان من

التراث)، وسوف أنتظر توجيهات سعادتكم

بشأن أية دراسات يمكن أن أكلف بها من

قبلكم.

وهذه الموضوعات المرسله إلى سعادتكم

هي:

١ - قضية المناقشة (سرقة أدبية عياط

اللاثم عنها بعد أكثر من ربع قرن) !!

٢ - فتان مسلم يوظف الفن من أجل

الدعوة الإسلامية.

٣ - جامعة أدباء العرب والعروبة والفكرة العربية

عن (المدينة)، ويعد إصدارها في شكل

مجلدات دورية تحت العنوان ذاته (ألوان من

التراث)؛ حتى تكون في أيدي الباحثين،

والطلاب والأساتذة كمرجع ضروري؛

للبحث العلمي، وسف ترون الإقبال الشديد،

والحرص الزائد على اقتناء هذه الموسوعة

العلمية (ألوان من التراث) هذا اقتراح !!

على أية حال - أرجو ألا أكون متطفلا

عليكم؛ لكن وجدت نفس مدفوعا برغبة

جادة في الكتابة إليكم؛ عارضا إسهامي في

إعداد هذا الملحق «الربع السنوي» وأرجو

الله، صادقا، أن تتواصل جسور التعاون

بيننا.

بشدية - سوف أساهم بعدد من

الموضوعات، التي أعدها للنشر، وسوف

أترك لسعادتكم حرية الانتقاء؛ لا تترونة

مناسبا. أما غير المناسب؛ فأرجو شاكرًا

إخطاري به؛ حتى ينسني لي عرضه لدى

دوريات أخرى.

وهذه الموضوعات المرسله إلى سعادتكم

هي:

١ - قضية المناقشة (سرقة أدبية عياط

اللاثم عنها بعد أكثر من ربع قرن) !!

٢ - فتان مسلم يوظف الفن من أجل

الدعوة الإسلامية.

٣ - جامعة أدباء العرب والعروبة والفكرة العربية

العملية الثقافية؛ للمساهمة في إعداد المادة

العملية للملحق الأسبوعي المتنازل (ألوان من

التراث)، هذا الملحق الذي يعتبر علامة

بارزة ومتميزة - لا في صحيفه (المدينة

للتراث) فحسب؛ ولما - في الصحافة

السعودية كلها؛ حيث يغفل هذا «الملحق»

أسبوعيا بوجبة دسمة تراثية؛ على درجة عالية

من الفكر الإنساني والإسلامي؛ ويبدو

واضحا فيه حجم الجهد المبذول من سعادتكم،

كما وأن المواد العلمية التي تقدم فيه تعتبر -

ويحق - إسهاما متميزا في إثراء الفكر

الإسلامي، وبشكل ملق للنظر، للطلاب،

والباحث، والأستاذ.

وقد تابعت هذا الجهد العلمي الوافر، بهذا

الملحق المتميز، طوال العام الماضي كله،

وحتى اليوم حيث إنني - ومنذ وفدت إلى هذا

البلد الكريم الآمن، في أوائل العام الماضي

للعمل - كنت قد عاهدت نفسي، أمام الكم

المائل من الدوريات اليومية، والأسبوعية،

والشهرية، ألا أطالع دورية لا تحترم عقلية

قارئها، ولا تقدم للقارئ مادة علمية مفيدة !!

وكانت سعادتي كبيرة (بالمدينة للثورة)، في

يوم الخميس، من كل أسبوع؛ لأنها تعطي

لقارئها جرعة من المعرفة، دسمة ومفيدة.

وكم أمل - أن تفكر سعادتكم في تجميع

كافة مواد الملحق الأسبوعي، والتي صدرت

حضرة الأستاذ الدكتور محمد يعقوب

تركستاني يحفظه الله.

السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته.

وبعد:

يشرفني أن أقدم لسعادتكم، ببعض المواد

التي أعدها للنشر، وسوف

أترك لسعادتكم حرية الانتقاء؛ لا تترونة

مناسبا. أما غير المناسب؛ فأرجو شاكرًا

إخطاري به؛ حتى ينسني لي عرضه لدى

دوريات أخرى.

وهذه الموضوعات المرسله إلى سعادتكم

هي:

١ - قضية المناقشة (سرقة أدبية عياط

اللاثم عنها بعد أكثر من ربع قرن) !!

٢ - فتان مسلم يوظف الفن من أجل

الدعوة الإسلامية.

٣ - جامعة أدباء العرب والعروبة والفكرة العربية

٤ - وثيقة تاريخية طريقة عن (أثر الرقم

١٤ في حياة الملك هنري الرابع) !!

٥ - وثيقة تاريخية هامة عن (تكاليف

اكتشاف أمريكا) !!

٦ - هذا وأرجو - شاكرًا - أن تجد هذه

الموضوعات مكانا للنشر - تباعا - على

صفحات الملحق الأسبوعي (ألوان من

التراث)، وسوف أنتظر توجيهات سعادتكم

بشأن أية دراسات يمكن أن أكلف بها من

قبلكم.

وهذه الموضوعات المرسله إلى سعادتكم

هي:

١ - قضية المناقشة (سرقة أدبية عياط

اللاثم عنها بعد أكثر من ربع قرن) !!

٢ - فتان مسلم يوظف الفن من أجل

الدعوة الإسلامية.

٣ - جامعة أدباء العرب والعروبة والفكرة العربية

٤ - وثيقة تاريخية طريقة عن (أثر الرقم

١٤ في حياة الملك هنري الرابع) !!

٥ - وثيقة تاريخية هامة عن (تكاليف

اكتشاف أمريكا) !!

٦ - هذا وأرجو - شاكرًا - أن تجد هذه

الموضوعات مكانا للنشر - تباعا - على

صفحات الملحق الأسبوعي (ألوان من

التراث)، وسوف أنتظر توجيهات سعادتكم

بشأن أية دراسات يمكن أن أكلف بها من

قبلكم.

وهذه الموضوعات المرسله إلى سعادتكم

هي:

١ - قضية المناقشة (سرقة أدبية عياط

اللاثم عنها بعد أكثر من ربع قرن) !!

المختار من المخطوطات العربية في مكتبة جامعة ييل

قسم النحو والصرف	إعداد وتقديم: د. حسن موسى الشارح	تاريخ النسخ
أبو حيان محمد بن يوسف	أحمد بن محمد بن أبي بكر	القرن الحادي عشر الهجري
أثير الدين (٦٥٤ - ٧٤٥ هـ)	ابن محمد (من علماء القرن التاسع الهجري)	القرن الحادي عشر الهجري
المنهج السالك شرح ألفية ابن مالك (برقم ٦٥)	الواقفي في شرح الشافية (برقم ١١٣)	القرن الحادي عشر الهجري
عدد الأوراق: ٤٠٥	ابن الحلبي في الصرف (برقم ٢٤١)	القرن الحادي عشر الهجري
١٧٧٢٤ سم	عدد الأوراق: ٢٢٢	القرن الحادي عشر الهجري
تاريخ النسخ: القرن التاسع عشر الميلادي، الثالث عشر الهجري	النسخ: في القرن الثاني عشر الهجري	القرن الحادي عشر الهجري
أحمد بن علي بن مسعود (توفي نحو ٧٠٠ هـ)	العيني، محمود بن أحمد (برقم ٧٦٢)	القرن الحادي عشر الهجري
مراح الأرواح (برقم ٨٢)	ملاح الأرواح (برقم ٣٠٧)	القرن الحادي عشر الهجري
عدد الأوراق: ١٥٥	شرح - مراح الأرواح (برقم ٣٠٧)	القرن الحادي عشر الهجري
١٣٧٢٢ سم	عدد الأوراق: ٨٠	القرن الحادي عشر الهجري
تاريخ النسخ: القرن الحادي عشر الهجري	عدد الأوراق: ١٤٨	القرن الحادي عشر الهجري

١٤٨ - ٦٣٧/١ - التسن: ٦٤٨ - ٦٣٧/١

الكشاف الموضوعي الأسبوعي

لما ينشر في الصحف والمجلات المحلية من مقالات تراشيح

● اللغة العربية:

- ٢٥ - العربية تنمي حظها (حسين ناصر الدخيل) - البلاذ: ع ١٢٧٧
- ٣٦ - في أصول الكلمات: السيار (ف. عبد الرحيم) - المدينة المنورة ع ٨١٨٢
- ٣٧ - (عبد الله المحمدي) - ملحق التراث ص ٢٧
- ٣٨ - كاشفة لغوية: خريعتي (محمد يعقوب تركستاني) - المدينة المنورة ع ٨١٨٢
- ٣٩ - (ملحق التراث ص ٣٧)

● المساجد:

- ٢٨ - مسجد قرطبة: التور الصايفي وجه العنسة: مجلة أقرأ ع ٧٣١
- ٢٩ - (ص ٥٦ - ٥٧)

● النقد الأدبي:

- ٢٩ - شواهد وفوائد (محمد محمد حسن شراب) - المدينة المنورة ع ٨١٨٢
- ٣٠ - (ملحق التراث ص ٣٧)
- ٣١ - التحويلات بين النقد والتعبير (عبد الله المحمدي) - المدينة المنورة ع ٨١٨٢
- ٣٢ - (ملحق التراث ص ٣٧)
- ٣٣ - عزيز ضياء ومادة للصور (عبد الله محمد القادسي) - الرياض ع ٧٧٧٤
- ٣٤ - (ص ١٧)

● إعداد: حامد الشيخ حمزة

● السيرة النبوية:

- ١٧ - درس عظيم من سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم (عبد الله مشير السطري) - المدينة المنورة ع ٨١٨٢
- ١٨ - (ملحق التراث ص ٤)
- ١٩ - الشعر العربي: ابن زبون (حسن عبدالله القرشي) - الشرق الأوسط ع ٣٩٦٦
- ٢٠ - (ص ١٢)
- ٢١ - أنا في طيبة (محمد عبيد الخطراوي) - المدينة المنورة ع ٨١٨٢
- ٢٢ - (ملحق التراث ص ٤)
- ٢٣ - الشعر العربي: دراسات: شاعرة الرشا: ١ (عبد الله سليمان الحنين) - ملحق الأبحاث ع ٣٣٣
- ٢٤ - (ص ٣)

● حافل لعالم ومزخ وأديب (أبو القاسم محمد كروا) - الشرق الأوسط ع ٣٩٦٦

- ١٦ - (ص ١٦)
- ١٧ - التربية الإسلامية: التربية العقلية في المنظور الإسلامي (علي عبدالعزیز عبدالقادر) - اليوم ع ١٤١٠/٣/١٥
- ١٨ - (ص ٧)
- ١٩ - الحضارة الإسلامية: حضارة تكريم الإنسان (محمد إدريس) - السندرة ع ٩٣٣٢
- ٢٠ - (ص ٣)
- ٢١ - الدعوة الإسلامية: المشكلات التي تواجه الدعوة الإسلامية (عبد القادر عزيز) - المدينة المنورة ع ٨١٨٠/٣/٤
- ٢٢ - (ص ٧)

● وقحطان (يحيى عبدالله المحمدي) - البلاذ ع ١٢٨٥

- ٢٣ - (ص ٣)
- ٢٤ - خلافة الصديق كانت تثبيتاً لدعائم الدولة الإسلامية (عبد الكريم الخطيب) - اليوم ع ١٤١٠/٣/١٥
- ٢٥ - (ص ٣)
- ٢٦ - التراث الإسلامي: التراث العربي (خليل الفزيع) - اليوم ع ١٤١٠/٣/١٥
- ٢٧ - (ص ٧)
- ٢٨ - مراسم الزواج في قبائل الكباش (السودانية) - ملحق الأبحاث ع ٣٣٣
- ٢٩ - (ص ١١)
- ٣٠ - من تراث التراث: حلاوة أم علي (أحمد شريف الرفاعي) - المدينة المنورة ع ٨١٨٢/٣/٦
- ٣١ - (ملحق التراث ص ٣)
- ٣٢ - التراجيح: ١٣ - الشيخ عبدالله بن كثر: سجل

● الأدب والأدباء:

- ١ - أسقاء المعري ١ علي محمد الحفيل: عكاظ ٨٤٨٥
- ٢ - (ص ٧)
- ٣ - الأدب الإسلامي: إبراهيم أبو عيادة: فقر مدق في الأدب الإسلامي للأطفال (محمد الهاشمي) - الشرق الأوسط ع ٣٩٦٧
- ٤ - (ص ١٥)
- ٥ - الأدب العربي: أدبنا في أحلام التفريق (محمد عبدالله ملبيري) - السندرة ع ٩٣٣٧
- ٦ - (ص ٣)
- ٧ - لماذا لا نشر أزهري حبري: انشراح: انشراح ع ٦٦١٢
- ٨ - (ص ٣)
- ٩ - (ص ٣)
- ١٠ - (ص ٣)
- ١١ - (ص ٣)
- ١٢ - (ص ٣)
- ١٣ - (ص ٣)
- ١٤ - (ص ٣)
- ١٥ - (ص ٣)
- ١٦ - (ص ٣)
- ١٧ - (ص ٣)
- ١٨ - (ص ٣)
- ١٩ - (ص ٣)
- ٢٠ - (ص ٣)
- ٢١ - (ص ٣)
- ٢٢ - (ص ٣)
- ٢٣ - (ص ٣)
- ٢٤ - (ص ٣)
- ٢٥ - (ص ٣)
- ٢٦ - (ص ٣)
- ٢٧ - (ص ٣)
- ٢٨ - (ص ٣)
- ٢٩ - (ص ٣)
- ٣٠ - (ص ٣)
- ٣١ - (ص ٣)
- ٣٢ - (ص ٣)
- ٣٣ - (ص ٣)
- ٣٤ - (ص ٣)
- ٣٥ - (ص ٣)
- ٣٦ - (ص ٣)
- ٣٧ - (ص ٣)
- ٣٨ - (ص ٣)
- ٣٩ - (ص ٣)
- ٤٠ - (ص ٣)
- ٤١ - (ص ٣)
- ٤٢ - (ص ٣)
- ٤٣ - (ص ٣)
- ٤٤ - (ص ٣)
- ٤٥ - (ص ٣)
- ٤٦ - (ص ٣)
- ٤٧ - (ص ٣)
- ٤٨ - (ص ٣)
- ٤٩ - (ص ٣)
- ٥٠ - (ص ٣)
- ٥١ - (ص ٣)
- ٥٢ - (ص ٣)
- ٥٣ - (ص ٣)
- ٥٤ - (ص ٣)
- ٥٥ - (ص ٣)
- ٥٦ - (ص ٣)
- ٥٧ - (ص ٣)
- ٥٨ - (ص ٣)
- ٥٩ - (ص ٣)
- ٦٠ - (ص ٣)
- ٦١ - (ص ٣)
- ٦٢ - (ص ٣)
- ٦٣ - (ص ٣)
- ٦٤ - (ص ٣)
- ٦٥ - (ص ٣)
- ٦٦ - (ص ٣)
- ٦٧ - (ص ٣)
- ٦٨ - (ص ٣)
- ٦٩ - (ص ٣)
- ٧٠ - (ص ٣)
- ٧١ - (ص ٣)
- ٧٢ - (ص ٣)
- ٧٣ - (ص ٣)
- ٧٤ - (ص ٣)
- ٧٥ - (ص ٣)
- ٧٦ - (ص ٣)
- ٧٧ - (ص ٣)
- ٧٨ - (ص ٣)
- ٧٩ - (ص ٣)
- ٨٠ - (ص ٣)
- ٨١ - (ص ٣)
- ٨٢ - (ص ٣)
- ٨٣ - (ص ٣)
- ٨٤ - (ص ٣)
- ٨٥ - (ص ٣)
- ٨٦ - (ص ٣)
- ٨٧ - (ص ٣)
- ٨٨ - (ص ٣)
- ٨٩ - (ص ٣)
- ٩٠ - (ص ٣)
- ٩١ - (ص ٣)
- ٩٢ - (ص ٣)
- ٩٣ - (ص ٣)
- ٩٤ - (ص ٣)
- ٩٥ - (ص ٣)
- ٩٦ - (ص ٣)
- ٩٧ - (ص ٣)
- ٩٨ - (ص ٣)
- ٩٩ - (ص ٣)
- ١٠٠ - (ص ٣)

الأدب العربي وتحديات العصر

● بقية المختار في العهد الماضي



د. عبدالله الطيب

المرة لم أسلوبا يستطيعون أن يشافروا به قدرا كبيرا من الناس على بعد المسافة من سبيل الإذاعة والتلفزيون - وبخاصة التلفزيون.

ولكن النقص العام في أكثر البلاد العربية - دون اختلاف كبير بين هذه الوسائل في المجتمع الأوروبي المتفوق والمجتمع العربي المتخلف لأن يتقن - أن مجال الراديو والتلفزيون والصحافة يرون له، ويعد له المقلون عليه إعدادا قويا متينا حتى يصير القارئ به متصلا في هذه الناحية.

في أكثر الأحيان يقل عليه الملل عندنا - في بلادنا - بعد أن تتسده عليه أبواب كثيرة لا إقبال على جانب الإعلام، في بلادنا، فيه كثير من المغامرة القوية؛ وليس فيه إعداد مركز. وإذا حدث أمكن أن يستخرج الناس منه أساليب تعليمية مفيدة تسد النقص الغالب علينا في أساليب التعليم.

وتنتبه من هذه الناحية أن أسلافنا علما أسلافنا من طريق السماع والمشافهة أكثر من التعليم من طريق القلب. ويوجد كثير من التقية تعلمنا المأخوذ مشافهة وأخذا وتقليدا، وأتقنها غاية الإقناع.

هذه المهارة جاء الزمن - الآن - لكي تستعد مرة أخرى: كيلا تضع. وأذكر هذه المناسبة أن كولونيل باسوتي «الذي كان يعمل في عدن، من على صانعي القوارب كان يملك من السرايا وأعاجيد أعدها وأراد أن يوضع فيه محرك من طراز «ولز رويس» وما أشبهه، فذهب ورسم صورة للقارب، ووضع فيها الأبعاد بدقة، وجاء بها إلى الملحق الكبير، فقال له: أنا لأعرف شيئا من هذا، كل الذي أعرفه أنني أصنع قاربا يعمل كذا إردنا من القصب أو الصنوبر، فذهب «الكولونيل» وحول المحرك إلى أرادب، ووضع له الرجل الزورق كما أراد، وما جىء بالمحرك، ووضع فيه، كانت ثم نفس الأبعاد التي في الصورة التي رسمها «الكولونيل».

فالرجل الذي صنع هذا القارب - قرأ أول بقر - لم يكن رجلا جاهلا، فرسان العلم والتعلم كثيرة، وقد تسربت، في عصرنا هذا، وينبغي أن يستفاد منها.

■ الأمر الأخير الذي أريد أن أعرض إليه - وهو اجتماعي - هو «بورجوازية» الأدب العربي في القرن العشرين (وأنا أستعمل كلمة «بورجوازية» بمعناها الاجتماعي الذي عرفت به أوروبا، وهو أن الشخص البورجوازي له سم من المظهر، وله طريقة في المحافظة على آداب خاصة، وله شخصية اعتبارية يتألف من أي قننى يسقط عليها: فقد «تبرجس» الأدب العربي؛ لأنه تخرج في مدرسة أجنبية، واكتسب قيا جيدة من هذا النوع، هذه البرجزة، نزلت بقدرته البلاغية في المجتمع العربي من حيث لا يشعر.

وأريد أن أتنبه - في هذا المكان - إلى جبر والفرزدق في العصر الأموي، وقد جرى كلاما من قبيلتين كبيرتين ومهمتين جدا في جزيرة العرب: حيث كانا يعيشان - وهي منطقة البصرة: فكان كلاما من بني تميم ومن بني حنظلة. وأحداهما من أشرف بني

● أوروبا اختارت نجيب محفوظ لجائزة نوبل: لأنه يكتب شكلا

أديبا أوروبيا، وهو القصة الطويلة، وموقفها الرصدي

جسما تتجامل طه حسين

نصيب محفوظ

الأدباء العرب: فينيقي أن يرتفعوا إلى مستوى الإجابة عنه

من وسائل النشر الحديثة: الراديو والتلفزيون. ونذكر - في هذا الباب - أن

الأمية غالبة في المجتمع العربي. ولكن ليس كل أمي يعني أن جهول. بل ربما كان الأمر

أن كثيرا من الأميين عقالا وأدباء، وأن كثيرا من خريجي الجامعات جهلاء وأغبياء.

وعندنا من الأميين المتعلمين في السودان: «القمم» بزييل بك، وقد تبه

الأديب المصري، على وجه الخصوص، لأهمية التلفزيون في المسلسل. والمسلسل المصري أروع شيء - في العالم العربي -

الآن.

ومع أنه يعالج مشاكل مصرية توشك أن تتحضر في الممارقات التي تحدث بين سكا

الفلاحين وشكلى القاهرة، والممارقات المختلفة التي تأتي من ضروب الحياة

المستعصرية في حين المجتمع، إلا أنها تثير قضايا أخلاقية كثيرة مفيدة. ولا

أشك أن كثيرا من الأميين الذين يشاهدون هذه المسلسلات يستفيدون معرفة ضخمة

منها.

الدرس الذي ينبغي أن يستفاد منه الأدب والمفكر الاجتماعي من هذا أنه ينبغي أن

يستفاد من التلفزيون والراديو في تعليم الناس وتثقيفهم، وأن هذه - لو تأملنا - هي

بضاعتنا ردت إلينا: لأن العالم العربي - المسلم على وجه الخصوص - كان يستعد من

أقدم الأزمنة في التعليم على الكلمة المتلقاة مشافهة بين التلميذ وأستاذه. حتى إن هذا

وحده هو الأسلوب المقروض في تعليم القرآن، وإن كان بعضهم أقبل - الآن - على

تعلم القرآن من الصحف وما أشبه ذلك: وهو ما يسمى المناظرة، وقد تركت في قوت

ميك: لأن تعليم المشافهة أقوى؛ وهو أمر أقتنه المجتمع العربي في المجالس قبل

الإسلام: لأنه جود الرواية، واعتمد على الحفظ.

فينبغي أن يتنبه المشتغلون بالتعليم والتربية، في البلاد العربية، إلى ضرورة

إعادة النص المسوع - المشافهة - وقد يسر

عارة. من قبل، لما قلت إن الشعر في أساسه

تعبير موسيقي، وكان ينبغي به. ثم صار

بقي لما صار الناس «بورجوازيين» إذا لما

صاروا «أدباء» صاروا يحفلون من الإلتئاد. ولا أدري لماذا؟ فكان الشاعر

العربي. في الزمان القديم، يلقي شعره

واضح، وإلى عهد قريب كان بعض الأدباء

من بعض الأقطار العربية إذا ألقوا شعرا

ألقوه يتفخرون به. ثم انتقلنا من التفتي إلى

الإلقاء.

وقد شهدنا جامعة من الأدباء يترجون

إلقاءهم بنوع من تفن. وأذكر - على وجه

الخصوص - من هذا الباب: الأستاذ الشاعر

الكبير على يد الجارم: فإنه كان يلقي وينشد

معا: فإذا استخفه الطرب وضع يده على

أذنه وأهتز.

هذا النوع من الأداء اختفى. ولا ينبغي

أن الشاعر الذي نظم الشعر، في هذا الأمر،

لا بد أن يكون قد تدرن به نفسه أو تغناه. هذا

وذكر عن «شوقي» أنه كان يندمن

ويشغى.

وهذا التقى - في ذات نفسه - تعبير،

والذي يدل على أنه تعبير أنك تسمع صوت

الطائر فتطرب، أو تغضب إذا سمعت صوت

بومة أو غراب، فطرب منطوق هو الموسيقى.

وهذا المنطق داخل في الشعر: فعندما جعله

الناس جعلوا يبحثون عن طريقة يعرضونه

بها. فمن هنا جاءت المدارس التي حاولت

أن تتأثر بالتفوق الأوروبي.

وللتفوق الأوروبي قضايا شعره. وله

محددات في باب أدبه. ولكن لا ينبغي أن

نظن أن نقل التحدي الذي واجهه الشعر

الأوروبي إلى دائرة الشعر العربي سيحل

المشكلة: لأن المشكلة - في أساسها -

مختلفة: ولولا خوف الإطالة لو قفنا قليلا

عند محاولات إخواننا الذين جاءوا بالجناس

الداخلي. وحاولوا أن يقلدوا «ت. إس. إلبوت»

«وه إبرا بوند» ومن أشبهها؛

لأننا من تلاميذ «هوميكر» الشاعر

الإنجليزي المعروف.

وقد تعرض هؤلاء لقضية تختص بالشعر

الإنجليزي. في المقام الأول، ورجعوا إلى

أوزان قديمة كانت مستعملة في الشعر في

الشعر الإنجليزي: فأرادوا أن يحبوها بما

يناسب عصرهم الحاضر. وهذه الأوزان

القديمة، في الشعر الإنجليزي، أنا بخاصة

أعتقد أنها أخذت من الشعر العربي تحت تأثير

الكنيسة: لأن علماء الكنيسة الغربيين

كانوا يعرفون العربية جيدا، في القرن

الوسطى، وهم الذين تفرّدوا في كتابة

الأدب.

■ وأخيرا: أريد أن أتناول الجانب

الاقتصادي: وفيه قضية لا أستطيع أن

أتكلم فيها - اليوم - لأنها، وحدها،

تستوجب أن يتكلم فيها أكثر من واحد:

وهي قضية: التعليم: قضية تعليم اللغة

العربية - على وجه الخصوص.

الناس يتساءلون: هل تحدثت العامة؟ هل

هل تستعمل الفصحى؟ مستوى اللغة

العربية في تدرج. كيف يمكن أن نصنع

أوضاع اللغة العربية؟

والذي لا شك فيه أن مستوى اللغة

● محاضرة:

■ النقل - الآن - إلى جانب الشكل.

أهم جديد أو تحد قابل للأدباء العرب: في

فترة النهضة، لما كانوا يحاولون إدرار

التفوق الأوروبي - أو لا يسلمون به أو

يعتقدون أنهم سيصنعون كصنع الأوروبيين

- هو خط الأدب العربي من «المرجعات».

وفي فترة التسليم بالتفوق الفكري

الأوروبي سلمنا بأن الشعر العربي كله ينسب

إلى الدرجة الثالثة من الشعر: وهي درجة

الغدا. وأنه ليس - في شعرنا - الملحة. ولا

الدراما. وليس - في أدبنا - الملحمة ولا

السرما: فأنرى بعضنا لبعض هذا

النقص. وموقف «شوقي» - وه بابكير -

وه عزيز أباطة - وه حافظ - وكثير من

الأدباء العرب، في مترك البلاد العربية

ومغربها، في هذا الأمر، معروف.

فأقول شيء نظما: المسرحية الشعرية.

ثم بعد ذلك كيت: المسرحية النثرية:

كامل الكيف لتزويق الحكيم. وقد كتبت

جميعها باللغة الفصحى، ثم انتقل - بعد

ذلك - إلى السبيل: ثم دخلت اللغة العامية

في أساليب التأليف المسرحي: حتى إنه -

الآن - لا يكاد مسلسل من الخليج إلى مصر

فالعرب يكون إلا باللغة العامية. وبعضها

باللغة الفصحى.

والمسرحية فحيدة مهم من ناحية

الشكل. ولكن من الحرب الأمور أن هذا

التجديد المهم، من ناحية الشكل، لا يقل

كل القبول: وإنما ظل محصورا، إما في جانب

النسبية، وإما في جانب القراءة الخاصة. منذ

عن ذلك المسلسل التلفزيوني، فهذا وحده

هر الذي يشترك فيه الناس مع الفنانين.

ولكن أكثر الروايات المسرحية كتبت

لنصيب إلى المطبعة ثم لتقرأ. أو توضع في

المكتبات، أو لتكتب عنها رسائل

«ماحستر» وه «دكتوراه» أو لتقبل

ومن أهم الأسباب التي دعت إلى ذلك -

وهذا امر يتصل بمشكلة العرب - أن المسلسل

من الناس وضعه الاجتماعي في الدرجة

الثالثة أو الثانية: وه مقبول اجتماعيا في

موقف النسبية: ولكنه دائما بعد في الدرجة

الثانية: ولذلك تجد الناس يتحمسون

للمسرحية: وه أطفال أو مدرسون في

المدارس. ولكن في المجتمع يتكثرون

غنى. وقد عاصرنا جيلا في بلادنا - أباء

الحركة الوطنية - كان كثير من الشبان -

الأندلسية - يملكون روايات، وينتقلون بها من

منته إلى منته. وهذه الروايات بدعوى

فيها إلى أوضاع اجتماعية جديدة،

ويطرحون فيها قضايا سياسية، ويقومون

بدعوة وطنية فيها، ولكن مجرد قيام مؤثر

التجريب السويديني انتهت الحركة

المجر خرجت على دول اوروا الشرقية ..

وموسكو امتنعت عن التصويت من أجل طرد إسرائيل

لا يتمتع باية صلاحيات سياسية

كف ساهمت أوروبا الشرقية في ولادة إسرائيل

[illegible]

الإعلانات الحكومية

تعلن إدارة التعليم
جاحتها في المباني التالية :
مبنى مناسيب لقرآن مقر
البحراني الحديثة لعام ١٠
موقع مناسيب من حي الشيخ
في ابو بقة في الشيخ
٢ - مبنى مناسيب ليكون
مستودع سبويه الحديثة
١٤١٠ في موقع مناسيب من
سلطنة او السليمانية الجدي
الاشرفية
تتولى فيه الشروط الآتية :
(١) عدد الغرف ١٢ غرفة ٧
ساحة التربة من ٢٢٤
(٢) فناء ومسح ومفتحة واح
المختلطة ٥٥ م^٢ للمختبر
كل واحدة ٥ م^٢
(٣) عدد ٢ دورات مياه مج
بسيوفايت لطرد الفضلات
بصورة جيدة وعلى ٢٠ ح
وضوء
(٤) يكون مبني من الخرس
المسلحة
وستقوم اللجنة بطولوف
بيوت التقدم يوم الأربعاء
١٤١٠/٤/١٧ حسب قلائد
القرى وللعوم جرى علته

■ رقم المنافسة ١٤١٠/٤
اسم المنافسة :
ابواب حديد مدارس طويد وتر
التابع لإدارة تعليم البني في
قيمة المنافسة : ١٠٠
مكان بيع الوثائق : قسم المشت
بالادارة
آخر موعد لقبول العطاءات
الثلاثاء الموافق ١٤١٠/٧/١٢
موعد فتح المظاريف : يوم ا
الموافق ١٤١٠/٧/١٣

■ رقم المنافسة ١٤١٠/٥
اسم المنافسة :
ابواب حديد مدارس طويد وتر
الجدي التابع لادارة
البني في عنيزة
قيمة المنافسة : ١٠٠
مكان بيع الوثائق : قسم المشت
بالادارة
آخر موعد لقبول العطاءات
السبت الموافق ١٤١٠/٧/٢٤
موعد فتح المظاريف : يوم ا
الموافق ١٤١٠/٧/٢٣

■ رقم المنافسة ١٤١٠/٥
اسم المنافسة :
ابواب حديد مدارس طويد وتر
التابع لإدارة تعليم البني في
قيمة المنافسة : ١٠٠
مكان بيع الوثائق : قسم المشت
بالادارة
آخر موعد لقبول العطاءات
السبت الموافق ١٤١٠/٧/٢٤
موعد فتح المظاريف : يوم ا
الموافق ١٤١٠/٧/٢٣

■ رقم المنافسة ١٤١٠/٦
اسم المنافسة :
سفنار لمبنى إدارة تعليم الب
عنيزة
قيمة المنافسة : ١٠٠
مكان بيع الوثائق : قسم المشت
بالادارة
آخر موعد لقبول العطاءات
السبت ١٤١٠/٥/١١

الرياضيون في المدينة يجمعون على مثالية قرار امير الشباب
الشؤون اضافة جديدة لاولويات الرياضة السعودية
اللعبة النظيفة طريق للبطولات وحماية للنجوم



فصل من فيه الامم

فصل من فيه الامم بالدرجة الاولى
 الامميين كما فعل الامميين والحكام
 والاربابين فالدرب يحرس كثيرا على
 سلامة الامم وابعاده قدر الاكثار
 عن التعرض للاصايات التي اصحبت
 ظاهرة في ملاعب الكرة في كل دول
 العالم على ضوء هذا فان الارتياح
 وسلامة اوساط الامم في المملكة لا
 من تركيز على سلامة الامميين وتطوّر
 في الكرة
 فأكبر اساسها التنافس الشريف

المبنى على احترام الامم التنافس
 والابتعاد عن محاولة ابتذاله كما
 يحدث احيانا . والامم التزم كثيرا
 ما يكون مستهدفا من قبل بعض
 الملايين مما يؤدي الى اصابته
 بحزن افرقه او التفتيش من وراء ذلك
 خسارة كبيرة خاصة وان تعويض
 الامم التزم سهل
 واعبر النقاد والمعلمين عن
 امانيتها الخالصة بدورى وفيه وتجر
 وتطيق بتقوى مع التوجيه الكريم لـ
 الشباب

الكاتبان عبدالله فوده وعبدالله مهلهل :
ان القرار الذي اصدره الامير

الاصابة التي قد يتعرضون لها احيانا
بدوافع مختلفة تؤثر دون شك على
مسيرة الكرة .. وقد جاء قرار سمح

الأوقات وكل الظروف في القرار تأكيد جديد على الأولويات العديدة للرياضة السعودية والقائمين عليها فسموه لم

من ممارسة الكرة الشراة الى الحب
والانفة والاخاء بين اللاعبين الى جانب
انها وسيلة من وسائل بناء الجسم

الآخر الذي أصدره أمير
الشعوب صاحب السمو الملكي
الأمير فهد بن عبد العزيز

■ المدينة المنورة - خالد
مريد
في سلسلة الإعجاب

في دوري الكرة العراقي اليوم وغدا ست مباريات
غياب النجوم اثر على عطاء الاندية

جديد ولكن هل سيكون الصناعة
سيداً أمام الزلازل ؟
ويتقارب اليوم القطع مع الصليخ
والزلازل وتضيق العنق الفاتر بينتقضي
وتزول في الاسبوع الماضي الا انه
سواجب بالقطع اذا امتددة السدارة
المتقدم في تقطيد فرقتي السدارة
المصدرة في ثلثة والطيران في ١٠
ثقله .
وتقام يوم غد ٤ مباريات اولمبية
يتبادل المصنفات اسبوعاً

بموجب الكشفة والشمرة واربعة
اللقاء الثالث الزلازل والفرقة
واللقاء الرابع جمع الفرق الطيران
والشباب و يوم امم المبريات حيث
سيجدهم الطيران تعويض خرابته
والحق بالمفهمة .
وقد اختتم تقوله ان نواحي التجميع
عن تشكيل فرق الاندية فياسمهم في
تشكيل الفرق في بطولة العالم
اثر على السدرة بطبيعة اداء الفرق .

بغداد : من صكبان الرييعي
تدخل مباريات بطولة دوري اندية
العراق للدرجة الاولى لكرة القدم
مرحلة حاسمة اليوم وغدا وتشكل هذه
المباريات مفتاح طرق للفوز
فيلتقى اليوم الزوراء بطل كأس
العالم الماضي أمام الصناعات .. وبنادي
الزوراء ويطلق لقب اليوم احراز الفوز
وبإضافة التتبعين الى رصيده البالغ
سبع نقاط ليخلف دائرة التتبعين

الاتحاد الدولي في الوقت الراهن .
واضاف الحسبان الفقيه
والشريف قائلين : اننا نأمل ان
ينعكس قرار سموه على اداء اللاعيبين
في المباريات وان يعطى اللاعيبين
والمدربين في الاندية اهتماما خاصا
للقرار لتقبل ما يلعبونه بعيدة عن
الاصابات وابتعاد النجوم وذلك
بالتوجه الدائم للاعيبين للاعتماد على
اللعاب الفشة وبذلك المتصلة
منهم التي تحدث احبانا عند انفلتات
اعصاب بعض اللاعيبين .

■ وعزل صعيد الحكام والتحكيم
اشاد الحكمان الدوليان محمد فوده
ومحمد الشريف بالبرهان واكد ان
القوانين التي تم الاتفاق عليها
للعقود القادمة هي الامثل
للعقود القادمة هي الامثل
للعقود القادمة هي الامثل

مختصين في المجال الرياضي، ويجزم أن هؤلاء
يحقن القبول والتأييد من كل
أصحاب العلاقة في الساحة الرياضية
فالكرة السعودية حققت الكثير من
الإنجازات في السنوات الأخيرة وقرار
سموه هو الآخر إنجاز يسجل
للرياضة السعودية على طريق حافل
بالإنجازات مستقبلا إن شاء الله

ومعالجة القوار انطلاقاً من
الأهمية القصوى له في ملاعب
الكرة والبرود الكبير على
تطور الكرة بالاتحاد عن
الخشونة والاهتمام باللعب
التفصيل الذي به سلامة
اللاعب على اعتباره الركيزة
الأولى لتطور اللعب والكرة
القوار ابراهيم

نجوان - عبدالله ال غصنة
حلق ننادي نجوان موزا كبيرا
قوامه خمسة اعداد مقال لاخر في
اولى مباريات دوري منطقة جدران
لكرة القدم بدرجة الاستيلاء
بذات الجلاله جدران مكنون



الوطني عينه على نقطتي الروضة !!
أحد يستريح بفحاء الجمعة !

لأن القريبين يمتدحون على تكليفهم
وعيدادهم الصليب بعد انتهاء مدة
إيقاعهم وإصلاحاتنا لأن الأعداء
يسبحونهم فوق القريب والذين يريد أن
يقنعوا أوليهم أنه لا دورى إلا وأنشأنا
الفرقان على مهارات والذين يمدحون
خاصة القديس والذين يمدحون على
الاستغاثات على الشهيدي . ترى هل
يستريح أحد في حقيقته ؟
يرفض أبناء الجمعية لك ومحققين
الذين

المستوى المتطور الذي بدأ يطرا على الفريق عكس ما كان عليه في بداية الدوري واليوم سيمسح أبناء الجشة لكبس الوطني مستفيدين من خبرتهم الطويلة ولا يفتأ هذا ان يرضي لنا ان يلقى صعوبة في اقتناص النقاط لكننا في الوقت نفسه نترك قوة الفريق والمقابل وحاسا افرادهم سيما وانهم يلعبون خارج ارضهم ويصعبهم الرجوع اليهوا بنقطة واحدة على اقل

● الإحساء - عبدالله
العبود :
● بريدة - عبدالعزيز
الدليلان :
تقلام عصر اليوم
مبارتان في كرة القدم في
أطراف الأسبوع السادس
لدوري الدرجة الأولى ..
اللقاء الأول يجمع فريقين

المنتخب ، رأى أن ذلك قد يحدث
أثراً عكسياً تكون نتيجته خسارة
البلارة أو إحدى منطلقاته وهو
الذي يخطط للفوز بالسلوى
خاصة وقد سجل الفريق الهلالي
الذي شارك في كأس الإصدا
حضوراً مميزاً ، وتضاعفوا
ملحوظاً في توليفته وعطاء
الفرادة .. فكان كنديني منطقياً
وعلمياً في نهجه الذي اتبعه أمام
الوحدة .

مجالات أخرى تخص النادي وتطلب من الأخوة المتقنين وخاصة الشباب بالالتفاف حول النادي والمشاركة بأفكارهم ومقترحاتهم لرغبة سمعة النادي بالمنطقة.

وعند آله الطيبين وتزكى المسيرى
وعامر السلام وخالد السميج وسعيد
العامدى ومروم المرحوم وسلمان
المسيرى وماجد النفيسة وسعود
الرويلى واحمد شراخيل وراشد
الدوسرى .

وأستراليا وفرنسا والهند وهولندا
والإتحاد السوفييتي
المجموعة الثانية إنجلترا وكندا
واسبانيا وإيرلندا وباكستان والمانيا
العربية

في افي المدينة الرياضية
 الرياضيون يشهدون
 بدعم امير الشباب
 عشتا لك ريال لب الخلف
 الامير طلال بن منصور
 اللعب الخشن للعب المميز
 سعيد جمعان غرس الخلق في ملاعبنا
 عبد البديع لاري
 حكمه امير الشباب
 وواء كل الخلف
 د مكي
 رحيمي

الطوسي في سلمية ما قبل الفريز
الخاص (مركز التفتيش البيروني)
المركز السلسلس وكلفها تهمة
التفتيش البيروني للبحث عن
مصلحتهم بخلاف الحال الحالي
خطوط التفتيش البيروني
البيروني يتفق في الوسط والاس
الحرية لا تتفرع ان يقدم الفريز
مباراة متعة وغيره ولكن ان الفريز
ما يصعب التوقع به ؟

الفريق

يستضيف فريق القضاء وعلى
علمه القادس من طيبة طيبة الفريق
الاحدى في لقاء بين طيبة مباريات
الاسبوع السلسلس للفريق الاول
الفريقان في الاس بعد اعلان
مستواهما اذا جاء رصيدهما في بنك
الدوري بعد طبعها حال المباريات
المضاهية : ان بنك رصيدها ان يظل
في مباراة
وتخلص من مباراة في فوز
والفريقين هبط مستواه عن الموسم
في ظل انخفاض طبعه ابرز
عناصره مما جعله يطمح عروضا هزلة
والفريق يذهب للتفكير على الصعود
وموقفه اليوم سيضع صعبا لانه
يواجه فريقا يطمح بكل شيء
وتخلص اللقاء البيروني من المخزلة
ومع فريق اول يذهب على هذه
المباراة فتلاذ امام التمن والريضة
ومع رخصه القادس الهوى والعربي
وتخلصه القادس الهوى لشركه

ويقتفل في اللقاء الثاني
فريقا أحد والفجاء .

الوضعة والطونى

يخوض عصر اليوم فريق الوضعة
مباراته السابعة في مباريات دورى
الدرجة الأولى بين ضمامه في
الاحساء أمام فريق الطونى صاحب
الترتيب السابع في سلم الترتيب حيث
فرصة الوضعة الأولى للظفر بتعكس
اللقاء إذا ارادوا رفع رصيدهم
التقاعلى في بنك الدورى والهورى فقلبا
من قبل الفائتة مباراة تقاطع لا تكتف
الاستمرار نحو التقدم اذ لم تكن هناك
زيادة في تحقيق الفوز خلال المباريات
المقوية من الدور الأول ،
يستفيد الوضعة من عامل
الارض والجوهر مما يعطيه دفعة
قوية نحو تقديم مباراة جيدة تعكس

ضمنك يكسب

الوديعه


خمسيت شبيب - سعيد احمد
العمورى :

في مباريات دورى منطقه عسير
لكرة القدم لدرجة الناشئين تقابل
عصر امس الاول على صالة الخاليفه
باباها اندام ضمنك من خمسين شبيب
والوديعه من قبل وانتهى اللقاء بفوز
عصر وساحق لضمنك بـ ٨ مقابل ٢٦
للوديعه .

القاسموني في الخبر جديسر
بالتمثيل الهائل على الوحدة
مكة .. وحيد بقله منبره وقله
ترجى راعبو الهائل تلك التلقه بغير
عزير في عده ادهافه .. ولاهه لكونه
خارج ارض الصنيع لكونه
يمثل البداية الصعبة لكل فريق
اعتبر انه اول لقاءات
الدوري ..
والفوز الهائل الكبير على
الوحدة .. في مكة المكرمة ..
وبون مشوكة اللاعبين الوليين
الى جانب انه بعضه واقعية
وشجاعة كنديون وقدرته على
التعامل مع الظروف فله يعطى
الكثير من القناعة بسلامه الاعداد
الهائل للفريق .. ويؤكد في نفس
الوقت ان الالهال نك وسفيل
احد اقوى المنافسين على
البطولة .. وواحدا من اشهى
والذ انواع كفتها الميزة.

كان محمود ابورجيلة
والقيا / فيل احبته السيفية
للمصلحة ففاز الرائد على النصر
(في الرياض) .. وكان ميمى
عبد الحميد (خياليا) في كل
تصريحته خلال الشهرين الاخيرة
ففسر الفريق الحوداوى امام
النص الهائل (في مكة) والفرق
واضح وكبير جدا بطبيعة
الحل !!

خالد مرشد



الوحدة × الإبتسام :
 في الرابعة عصرا على صلاة
 الوحدة

الفيحاء × الطرف :
 في الرابعة عصرا بصالة الفيحاء

رة وجرس
 ملعب الفريق الاول بسواة عبيدة
 وانتهى بفوز صفو الجزيرة بشوطين
 دون مقابل وتقابل في الثاني فريقي
 ضمت وجرش في ملعب الفريق الاول
 بخمسين شبيط وانتهى بفوز جرش
 بشوطين دون مقابل :

الملك
 (الدرجة الاولى)
 ● الربيع × عكاظ :
 في الرابعة عصرا على صالة الربيع
 الخليج × النهضة :
 في التاسعة صباحا بالراقة

فوز صقر الجزر

خميس شبيب - سعيد احمد
 العسكري
 انطلق عصر امس الاول بانها
 دوري منطقة عسير للكرة الطائرة
 لدرجة الشباب بلفاقين جمعة الاول بين
 مريفي صقر الجزيرة والوديعه عل

في إطار مباريات الدوري الممتاز والدرجة الأولى للنس الطاولة تقام اليوم ثلثي مباريات على النحو التالي :-

● **الاتحاد × القارة :**

في الرابعة عصرا على صالة نادي الاتحاد لقاء من طرف واحد هو الاتحاد الذي لن يجد أي صعوبة في الفوز لعادي انصافه والضيعة الدولية وسبحان الفارة ان يكسب شوطا على الأقل

● **الفتح × الاهلي :**

في الرابعة عصرا على صالة نادي الفتح بايادامه لقاء متعب بين الفريقين لوجود عناصر ممتازة في صفوفهم الا كانت كفة الفتح هي المرجح لتحقيق الفوز لعامل الخبرة

● **الرياض × الهلال :**

في الرابعة عصرا يقام لقاء للنس يتنازع السنين بالرياض لقاء قفعا وإثارة بين الفريقين . نرشح كفة الرياض للفوز

● **السلام × احد :**

في الرابعة عصرا على صالة نادي السلام بالعوامية لقاء مرشح للفوز به ما لم يفعلها السلام .

عبد العزيز البخاري
مستشار الموصي - وعليه فازر
لأمرنا وشهدوا عن محمد
٦٣١٩٢٧٧/٦٤٧٤
محمد بن عبد الله
١٤٧٢
٦٤٧٨٧
إمام الزمان



في جدة والرياض وحائل :

الاتحاد يستضيف الاتفاق في اهم لقاءات الاسبوع

● تحليل :
● جمال عارف
● جدة
● سعيد المالكى
● الرياض
● خالد الراشد
● حائل

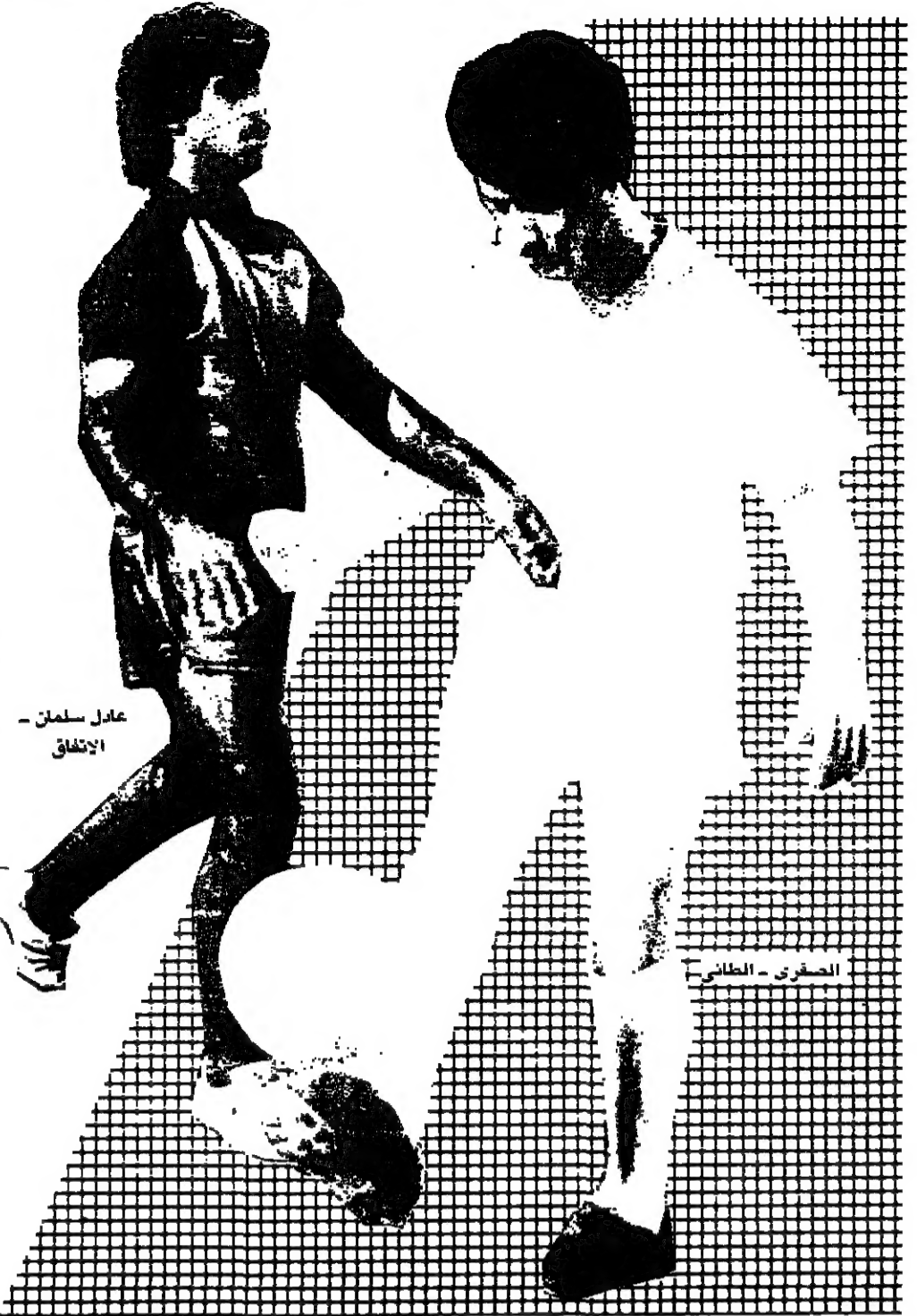
تحتضن اليوم جدة والرياض وحائل اقوى ثلاث مباريات لكرة القدم في الاسبوع الثاني للدورى الممتاز . في اللقاء الاول يتقابل فريقا الاتحاد والاتفاق بجدة ويلتقى الشباب والنهضة بالرياض ، واللقاء الثالث بين فريقى الطائي والاهلى بحائل .

الاتحاد والاتفاق في اللقاء

ملعب جدة سيكون اليوم على موعد مع لقاء هام ومثير يجتمع الاتحاد والاتفاق في واحدة من اهم وافرى مباريات الاسبوع الثاني للدورى الممتاز . وتأتي أهمية اللقاء نظرا للتقارب الكبير في المستوى الفني بين الفريقين علاوة على كون كل منهما حقق فوزا في اول مباريات الدورى بنفس النتيجة ١-٠ صفر .. وهذا مما يعطى المباراة طعنا ومذاقا خاصا ..

كيف سيلعب الاتحاد ؟

لا شك ان الفريق الاتحادي ومن خلال هوزه الاول وتحقيقه لنقطتي سارانه امام الطائي في حائل ازال الكثير من الترسبات السابقة التي سبقت بدء الدورى الممتاز . هذا الفوز اعطى الكثير من الزخم للاتحاديين الذين يأملون مواصلة جهمهم نحو تحقيق نقطتي مباراة اليوم . والفريق الاتحادي يعيش حاليا وضعا مستقرا فنيا واداريا ويعوده احمد جيل ومحمد السويدي الى الفريق اكتملت صفوف الفريق .. حيث اعتدت هذه العودة دعما كبيرا لنفسي الدفاع والهجوم . أسلوب الفريق الاتحادي يعتمد على الكرة الشاملة التي لا تنقيد بمرکز .. وهذا الأسلوب يحتاج الى لياقة بدنية عالية .. وهذا ما ركز عليه مؤخر خلال الياام الماضية . تشكيلة الفريق الاتحادي لن تخرج عن ادم نور في الحراسة ..



عادل سلمان - الاتفاق

الصغير - الطائي

وامامه الرباعي احمد جميل وسراج ومعدله جابر وفانين الشمراني .. ويرز احمد جميل كقاتل لهذا الخط (وكاتل للفريق) .. فيما يلعب في وسط الفريق مروان بصلص والتقى ورياض والحكمي وهو رباعي ممتاز بالحيرية والنشا ..

حيث يجيد الحكمي التشكيل جناحين في حالة الهجمة .. ويبقى دور البصا في تنفيذ هجمات فريقه .. والتقى كمدعم للدفاع مع ميله للتصديرات الامامية .. مجموع الاتحاد يلعب فيه السويدي الذي يجيد التركيز امام المرمى .. والجبرتي الذي يتنازل باجالت للتصديرات مع ميله جهة اليمين .

كيف سيلعب الفريق الاتحادي فوز الاتفاق على القدسية في اول مباريات الدورى اعطى للفريق الكثير من العنواون خصوصا وأنه ظهر بمظهر جيد بعد عودة لاعبيه الدوليين .

الفريق الاتحادي يلعب تقريبا بنفس اسلوب الفريق الاتحادي .. بتشكيل منطقة المشاورة وتقدم عبد الحليم عمرو وبخوشين خلف هجمات الفريق . تشكيلة الفريق الاتحادي لن تخرج عن مبارك الدوسري وامامه الرباعي زكي الصالح وسلمان النمشان وعادل الصالح وعبد الله صالح .. ويرز

عبد الله صالح باجالتته للدور الهجومى والدفاعى بالقادر .. بينما يجيد زكي الصالح والنمشان قطع كل الكرات العالية .

وسط الاتفاق يلعب فيه عبد الحليم عمرو وسراج هلال وبخوشين وعادل الدوسري .. حيث يجيد عمرو وبخوشين التقدم خلف الهجمات والدوسري والهلال للمساندة الدفاعية .

مجموع الاتفاق يلعب فيه سعدون بشاكسات وتركزه الجيد .. وجمال محمد الذي يجيد المشاغبة واجاتته لضربات الرأس .

المباراة مهمة لكلا الفريقين والتوقع صعب نظرا لتقارب المستوى الفني للفريقين .

الشباب وحاج النهضة

ول ملعب رعاية الشباب بالملز يلتنى مساء اليوم النهضة من الدمام .

وهذا فائنا نتوقع فوزا كبيرا للشباب مساء اليوم وتوقع ذلك اذ لعب النهضة بصورتها الروتية امام الاهلى ..

اما الوسط فيعتبر اقل عطاء رغم تواجده خير الوسط خليل المصري حيث ان مستواه بدأ يقل عن السابق والاصلية ربما كانت عائقا امام المصري في حين لوحظ تعلق زين الصادر من هذا الخطر رغم اصلايته الا انه قدم في مباراة الاتحاد مستوى طيبا ولم يكن زميله الهزاني يرضع جيد اذن مستوى الدفاع والوسط لم يكن في وضع جيد ويجب الاخذ بالاعتبار ان تلك الخطوط تحتاج الى تركيز ومناخلة اكثر والا سوف يكون الوضع سيئا خاصة وان مستويات الفريق الاخرى اخذت في بداية الدورى طابع القوة والاثارة .

اما خط الهجوم في الطائي فحدث ولا حرج فالصقري يشتر الوحيد في خط المقدمة وابراهيم البكر لم يقدم مستوى يذكر ويتخلف عن لقاء اليوم رأس الحربة خالد الدميح نظرا لابقائه من قبل الاتحاد السعودي .

الاهلى المتحضر للصدارة امام الطائي



جمال عارف

هل يعمق الشباب جرح النهضة ؟

والشباب من الرياض ، ويلعب فريق الشباب هذه المباراة في حليمة نقطة واحدة خلفها من فريق الرياض في المباراة الاولى بينهما في الاسبوع

الاول من الدورى .. ويطلع الشبابيين مساء اليوم في اضافة تقبلين لرصيدهم خاصة انهم يقابلون فريق يترزف من جرح دام بعد ان تلقى خمسة قذائف من اقدام الاملايين في مباراتهم بجدة .

ولاشك ان هذه الصدمة الاملاوية في الشباك النهضةية تد بمشاية في سمار في كروى

النهضة يديهم .. وساعتهم الضغوط في تركيبة .. واعتقد انه من الواجب على كل من يتبنى لهذا الكيان الاسراع بصورة صادقة ومخلصة لتفكك الفريق من هذه الازمة والا فان الوقت والظروف لا ترحم وان تقف الى جانب النهضةيين ..

طالما وخيم على اجوارهم غيمة الخلاف .. وتسيطر على قراراتهم الفردية والاتعالات .

المستوى الفني الذي نتوقع ان يظهر به الشباب في هذه المباراة مرتبط على كيفية استقلال الشبابيين لظروف النهضة

ولغياح حماس لاعبيها ..

وهذا فائنا نتوقع فوزا كبيرا للشباب مساء اليوم وتوقع ذلك اذ لعب النهضة بصورتها الروتية امام الاهلى ..

اما الوسط فيعتبر اقل عطاء رغم تواجده خير الوسط خليل المصري حيث ان مستواه بدأ يقل عن السابق والاصلية ربما كانت عائقا امام المصري في حين لوحظ تعلق زين الصادر من هذا الخطر رغم اصلايته الا انه قدم في مباراة الاتحاد مستوى طيبا ولم يكن زميله الهزاني يرضع جيد اذن مستوى الدفاع والوسط لم يكن في وضع جيد ويجب الاخذ بالاعتبار ان تلك الخطوط تحتاج الى تركيز ومناخلة اكثر والا سوف يكون الوضع سيئا خاصة وان مستويات الفريق الاخرى اخذت في بداية الدورى طابع القوة والاثارة .

اما خط الهجوم في الطائي فحدث ولا حرج فالصقري يشتر الوحيد في خط المقدمة وابراهيم البكر لم يقدم مستوى يذكر ويتخلف عن لقاء اليوم رأس الحربة خالد الدميح نظرا لابقائه من قبل الاتحاد السعودي .

دعونا نتكلم بوضوح اكثر .. الاتحاد والاهلى تورغا للبحث عن فوز احدهما على الآخر لذرية : ان محيي مدين التاديين يبحثان عن الفوز في مباراتهما مع تجاهل تلم لياقة للمباريات في الدورى

ان الاقتناع بان فوز الاتحاد على الاهلى او العكس من قبل جماهير التاديين لا شك انه يمثل ظاهرة خطيرة وخاطرة جدا .. وسنظل الاتحاد والاهلى يتناكسان في الفوز على الآخر .. بينما يتناكس الهلال والنصر بالبطولات

دعونا نتكلم بوضوح اكثر .. الاتحاد والاهلى تورغا للبحث عن فوز احدهما على الآخر لذرية : ان محيي مدين التاديين يبحثان عن الفوز في مباراتهما مع تجاهل تلم لياقة للمباريات في الدورى

ان الاقتناع بان فوز الاتحاد على الاهلى او العكس من قبل جماهير التاديين لا شك انه يمثل ظاهرة خطيرة وخاطرة جدا .. وسنظل الاتحاد والاهلى يتناكسان في الفوز على الآخر .. بينما يتناكس الهلال والنصر بالبطولات

دعونا نتكلم بوضوح اكثر .. الاتحاد والاهلى تورغا للبحث عن فوز احدهما على الآخر لذرية : ان محيي مدين التاديين يبحثان عن الفوز في مباراتهما مع تجاهل تلم لياقة للمباريات في الدورى

ان الاقتناع بان فوز الاتحاد على الاهلى او العكس من قبل جماهير التاديين لا شك انه يمثل ظاهرة خطيرة وخاطرة جدا .. وسنظل الاتحاد والاهلى يتناكسان في الفوز على الآخر .. بينما يتناكس الهلال والنصر بالبطولات

دعونا نتكلم بوضوح اكثر .. الاتحاد والاهلى تورغا للبحث عن فوز احدهما على الآخر لذرية : ان محيي مدين التاديين يبحثان عن الفوز في مباراتهما مع تجاهل تلم لياقة للمباريات في الدورى

ان الاقتناع بان فوز الاتحاد على الاهلى او العكس من قبل جماهير التاديين لا شك انه يمثل ظاهرة خطيرة وخاطرة جدا .. وسنظل الاتحاد والاهلى يتناكسان في الفوز على الآخر .. بينما يتناكس الهلال والنصر بالبطولات

دعونا نتكلم بوضوح اكثر .. الاتحاد والاهلى تورغا للبحث عن فوز احدهما على الآخر لذرية : ان محيي مدين التاديين يبحثان عن الفوز في مباراتهما مع تجاهل تلم لياقة للمباريات في الدورى

ان الاقتناع بان فوز الاتحاد على الاهلى او العكس من قبل جماهير التاديين لا شك انه يمثل ظاهرة خطيرة وخاطرة جدا .. وسنظل الاتحاد والاهلى يتناكسان في الفوز على الآخر .. بينما يتناكس الهلال والنصر بالبطولات

دعونا نتكلم بوضوح اكثر .. الاتحاد والاهلى تورغا للبحث عن فوز احدهما على الآخر لذرية : ان محيي مدين التاديين يبحثان عن الفوز في مباراتهما مع تجاهل تلم لياقة للمباريات في الدورى

فنايف هوبياتيك

صناعة النابا العربية

نعممة الاداء وقوة البناء

٩٤٧

دورة متحركة بالإضافة إلى ١٠ برامج للزخرفة والتطريز .
حياكة جميع أنواع الأقمشة بسهولة وجودة عالية .
سرعة - برح - عراوي وشريك الأزار الأوتوماتيكيا .
سهولة الاستعمال - روعة الاداء - الصوت الهادئ وجودة لا مثيل لها .
مركز صيانة وقطع غيار متكامل

أبو العينين الوكيل العام بالملكة

المستقر بالرياض

جدة مؤسسة محمد حسن أبو العينين ١٩٨٠ - ١٩٨٩ - ١٩٩٠

معرض جدة
معرض الحاصل التجاري
حي البك
الغابى الخامس
٢٥١٣٨٩
تلفون ٢٥١٣٨٩

معرض الرياض
شارع الشويخ
حي البك
٢٥١٣٨٩
تلفون ٢٥١٣٨٩

معرض مكة المكرمة
شارع الستين
٢٥١٣٨٩
تلفون ٢٥١٣٨٩

PFAFF
من الجودة منذ سنة ١٨١٢



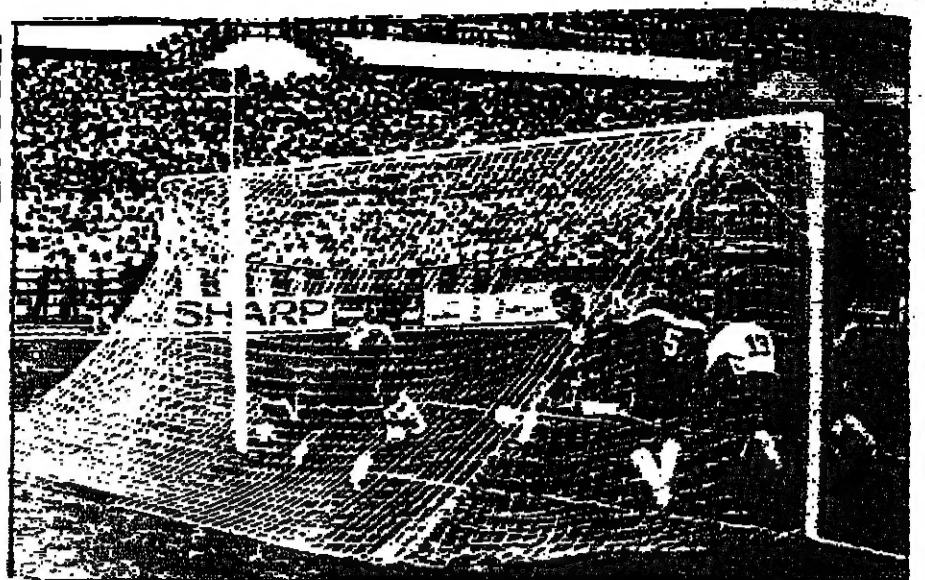
الرائد يفجر المفاجأة .. ويكسب النصر بهدف !!



جماعي الرائد تشترك لاعبيها الفرحه



ملجد عبدالله وجد رقابة شديدة من مدافعي الرائد



احد فرص النصر التي ضاعت في المباراة

وقد اندثر عبد العزيز الأسطى من الرائد وخالد الدوسري ومحمد العتيق من النصر.

حضر المباراة جمهور كبير وخرج غير مصدق بالنتيجة.

مدرب النصر جويل سستانا يتحمل جزءا من مسؤولية الخسارة فالنصر في هذه المباراة يختلف عما عرف عنه في دورته الأخيرة.

الدوري الممتاز لهذا الموسم ..

راوغ الثنين من مدافعي الرائد داخل منطقة الجزاء ووقف الحظ معاندا له حيث تبعها فوق العارضة وذلك في الدقيقة ٣٠ واستمر النصر يحاول الدقة ٣٠ واستمر النصر يحاول الدقة ٣٠ واستمر النصر يحاول الدقة ٣٠

فرصة وسط الزحام بركات غلب عليها الطابع الفردي واستمر اللعب بركات الكرة لكن دون خطورة على المرمى نتيجة الدفاع للاعب الرائد الذي حاولوا احتصاص الحساس

يحاول ان يطلق بهجوم مكر رغبة في تحقيق هدف مبكر واستلمت لاعبه الكرة لكن دون خطورة على المرمى نتيجة الدفاع للاعب الرائد الذي حاولوا احتصاص الحساس

التي يهاجم منذ البداية بضراوة لكن هذا الهجوم افتقد للتركيز وكان لمعجز الوسط النصارى أثر على عطاء النصر حيث لم يتمكن لاعبه من ربط صفوف فريقهم وتقديم التمريرات الجيدة لخط الهجوم عموما المباراة لم تكن مقلنا حقيقيا لمستوى الفريقين

الطريقة الدفاعية البحتة التي لعب بها فريق الرائد ونجح مدربه ابو ربيعة في التعامل مع امكانيات الفريق الخصم حيث دافع املا في الخروج بنقطة واحدة واعتمد على الكرات المرتدة فكان النجاح حليفه ونال نقطتين ثمينتين وخرج محفوظا بعد ان ضاعت كل الفرص السهلة التي كانت كاثية لقب النتيجة لصالح النصر

الرياض - محمود العصيمي

تعد مباراة الدوري الأولى والمباراة الأولى في أول مباراة له أمام حبيب المكنون، حيث سجل الرائد فوزا في المباراة بهدف سجله لاعبه سالم العتيق من هجمة مرتدة بعد مباراة متسببة المستوى لم تظهر بالضرورة المتوقعة لهذا ذلك نتيجة

محمد بن داخل الجهني

أكدنا تفوقنا على الطائي



محمد بن داخل

سيواصل مشوار التفوق في المباريات القادمة بدأ من لقائه الثاني في الدوري أمام الاتفاق.

جدة - المدينة الرياضية

أثنى المقدم محمد بن داخل الجهني مساعد المشرف على فريق الاتحاد الكروي على عطاء المجموعة الاتحادية التي قدمت في لقائها الأول أمام فريق الطائي.

وقال الجهني ان فريقه استحق الفوز والتفوق نتيجة المستوى الجيد الذي قدمه في هذه المباراة والذي تفوق فيه على الطائي. وأشار الجهني للمدرب الألماني هرون ووصفه بأنه من المدربين الجيدين مشيرا الى ان بساطته في أداء الفريق بدأت في الظهور وخاض لقاء الطائي بأسلوب جيد مكّن من السيطرة على جو اللعب وسك زمام الأمور.

وأكد المقدم الجهني ان فريقه

محمد سويد

اعتز بهدفي واستغرب خشونة الطائيين



محمد سويد

وجهها له مدافع الطائي الجليل في رقبته أمام حكم المباراة الذي ظل ساكنا إزاء هذه الخشونة المتعمدة في الدوري الممتاز.

وقال السويدي ان هذا الفوز سيهيئ للفريق الاتحادي دفعة قوية لمواجهة المشوار بقوة خاصة وان هذا الفوز تحقّق على فريق قوى كالطائي ومن الصعب هزيمته على أرضه وبين جمهوره كما ان الاتحاد حقق التفوق في خارج أرضه وهذا شيء جيد.

وأعرب السويدي عن اعتزازه بهدفي الذي سجله في مرمى الطائي مشيرا الى ان هذا الهدف أعطى لفوزهم مؤكدا انه لا يهيم السويدي بالحصول على أي لقب بقدر ما يهيم بالتصديقه وتقدمه في فريق المقدمة في الدوري الممتاز.

واستغرب السويدي لجوء مدافعي الطائي إلى استخدام اللاعبين الجدد في هذه المباراة وهو يوجه لادعيتهم على ان جميع اللاعبين جوهري الاتحاد ورمس البسة على شفاة جميع الاتحاديين.

اليوم سباق الفروسية بالاحياء

للفنان وكاتب الدفاع المدني للشهقة الشرقية ويتولى الدفاع المدني مسؤولية تنظيم السباق والاشراف عليه تشجيعا للرياضة العربية الاصلية.

الصور يتصدر دوري ثوبك

ثوبك - احمد محمود شاهين

أقيمت المباراة الهامة في دوري كرة القدم لنادية ثوبك، اشبال، جمعت فرقي الصور والوطنى على ملعب

تعادل الحوراء والخالدى

وفي دوري الشباب تعادل الحوراء والخالدى في مباراة متكافئة للفريقين حكم المباراة التي انتهت بتعادلا

اجتماع مجلس

مجلس عسير - ناصر عدوى

اجتمع مجلس ادارة نادي الشهيد بمحافل برئاسة الاستاذ مهدي ابراهيم الراقي بمشورى النادي واللاعبين ونائبه الراقي جميع أبناء المنطقة بالالتفاف حول النادي.

واكد المجتمعون زعيم الوفوف صفا واحدا الى جانب ادارة النادي لتحقيق الاهداف المرجوة.



في ٤ صفحات

راوغ الثنين من مدافعي الرائد داخل منطقة الجزاء ووقف الحظ معاندا له حيث تبعها فوق العارضة وذلك في الدقيقة ٣٠ واستمر النصر يحاول الدقة ٣٠ واستمر النصر يحاول الدقة ٣٠

فرصة وسط الزحام بركات غلب عليها الطابع الفردي واستمر اللعب بركات الكرة لكن دون خطورة على المرمى نتيجة الدفاع للاعب الرائد الذي حاولوا احتصاص الحساس

يحاول ان يطلق بهجوم مكر رغبة في تحقيق هدف مبكر واستلمت لاعبه الكرة لكن دون خطورة على المرمى نتيجة الدفاع للاعب الرائد الذي حاولوا احتصاص الحساس

التي يهاجم منذ البداية بضراوة لكن هذا الهجوم افتقد للتركيز وكان لمعجز الوسط النصارى أثر على عطاء النصر حيث لم يتمكن لاعبه من ربط صفوف فريقهم وتقديم التمريرات الجيدة لخط الهجوم عموما المباراة لم تكن مقلنا حقيقيا لمستوى الفريقين

الطريقة الدفاعية البحتة التي لعب بها فريق الرائد ونجح مدربه ابو ربيعة في التعامل مع امكانيات الفريق الخصم حيث دافع املا في الخروج بنقطة واحدة واعتمد على الكرات المرتدة فكان النجاح حليفه ونال نقطتين ثمينتين وخرج محفوظا بعد ان ضاعت كل الفرص السهلة التي كانت كاثية لقب النتيجة لصالح النصر

الرياض - محمود العصيمي

تعد مباراة الدوري الأولى والمباراة الأولى في أول مباراة له أمام حبيب المكنون، حيث سجل الرائد فوزا في المباراة بهدف سجله لاعبه سالم العتيق من هجمة مرتدة بعد مباراة متسببة المستوى لم تظهر بالضرورة المتوقعة لهذا ذلك نتيجة

الطريقة الدفاعية البحتة التي لعب بها فريق الرائد ونجح مدربه ابو ربيعة في التعامل مع امكانيات الفريق الخصم حيث دافع املا في الخروج بنقطة واحدة واعتمد على الكرات المرتدة فكان النجاح حليفه ونال نقطتين ثمينتين وخرج محفوظا بعد ان ضاعت كل الفرص السهلة التي كانت كاثية لقب النتيجة لصالح النصر

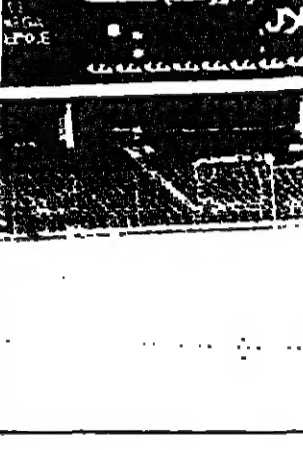
الرياض - محمود العصيمي

تعد مباراة الدوري الأولى والمباراة الأولى في أول مباراة له أمام حبيب المكنون، حيث سجل الرائد فوزا في المباراة بهدف سجله لاعبه سالم العتيق من هجمة مرتدة بعد مباراة متسببة المستوى لم تظهر بالضرورة المتوقعة لهذا ذلك نتيجة

الطريقة الدفاعية البحتة التي لعب بها فريق الرائد ونجح مدربه ابو ربيعة في التعامل مع امكانيات الفريق الخصم حيث دافع املا في الخروج بنقطة واحدة واعتمد على الكرات المرتدة فكان النجاح حليفه ونال نقطتين ثمينتين وخرج محفوظا بعد ان ضاعت كل الفرص السهلة التي كانت كاثية لقب النتيجة لصالح النصر

الرياض - محمود العصيمي

تعد مباراة الدوري الأولى والمباراة الأولى في أول مباراة له أمام حبيب المكنون، حيث سجل الرائد فوزا في المباراة بهدف سجله لاعبه سالم العتيق من هجمة مرتدة بعد مباراة متسببة المستوى لم تظهر بالضرورة المتوقعة لهذا ذلك نتيجة



وهجمة اخرى للمهال لم تفر عن شيء تصوير - جميل رسام



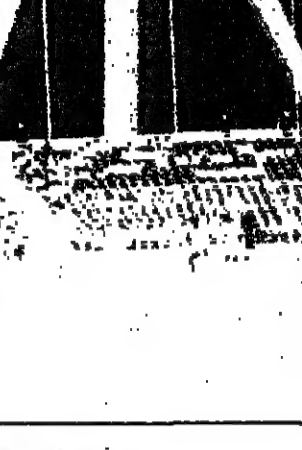
وهجمة اخرى للمهال لم تفر عن شيء تصوير - جميل رسام



وهجمة اخرى للمهال لم تفر عن شيء تصوير - جميل رسام



وهجمة اخرى للمهال لم تفر عن شيء تصوير - جميل رسام



وهجمة اخرى للمهال لم تفر عن شيء تصوير - جميل رسام

في شوط المباراة الثاني

تجلى الهلال فى سماء الوحدة

اول نقطتين في الدوري وهذه الخسارة طويلا والتفويض واردة في المباريات القادمة.

عاطف الحازمي وكرة اخرى جرى بها داخل المنطقة بلفظها سمر عباد لتعود للتسليم ويستلقي عليها العباد مرة اخرى متفاديا فريه من هدف.

الهدف الهلالي الثاني

في الدقيقة ٢٨ يستلم الجابر كرة من الوسط يلعبها بركب لضيق التسليم الذي تجاوز المرمى ولعبها الجبل في الجهة اليمنى التي لعبها في يد خالد الدليل واستمر الضيق الحادوي حتى الدقيقة ١١ من هذا الشوط عندما سجل عاطف الحازمي مدافع الوحدة هدف السبق لفريقه اثر ضربة ركنية لعبها ناصر علوي على راس الحازمي ليضعها في المرمى من فوق يد خالد الدليل.

بعد هذا الهدف عاد الهلال لاستلام زمام الأمور بقيادة وسيله الهذلول والتماري والبرقاوي ومن نفسه ووضعها في المرمى الحادوي قبل نهاية المباراة بربع دقائق ليؤكد تفوق الهلال بالثلاثه.

بعد ان بذل خط وسطه ومهاجموه الثلاثة جهدا موقفا وتحركا ملحوظا في كافة المناطق تكملا خلاله من خلطة الدفاع السوداوي وخاصة الظهيرين .. ليكسب الفريق الهلال

الهدف الهلالي الثاني

في الدقيقة ٢٨ يستلم الجابر كرة من الوسط يلعبها بركب لضيق التسليم الذي تجاوز المرمى ولعبها الجبل في الجهة اليمنى التي لعبها في يد خالد الدليل واستمر الضيق الحادوي حتى الدقيقة ١١ من هذا الشوط عندما سجل عاطف الحازمي مدافع الوحدة هدف السبق لفريقه اثر ضربة ركنية لعبها ناصر علوي على راس الحازمي ليضعها في المرمى من فوق يد خالد الدليل.

بعد هذا الهدف عاد الهلال لاستلام زمام الأمور بقيادة وسيله الهذلول والتماري والبرقاوي ومن نفسه ووضعها في المرمى الحادوي قبل نهاية المباراة بربع دقائق ليؤكد تفوق الهلال بالثلاثه.

بعد ان بذل خط وسطه ومهاجموه الثلاثة جهدا موقفا وتحركا ملحوظا في كافة المناطق تكملا خلاله من خلطة الدفاع السوداوي وخاصة الظهيرين .. ليكسب الفريق الهلال

الهدف الهلالي الثاني

في الدقيقة ٢٨ يستلم الجابر كرة من الوسط يلعبها بركب لضيق التسليم الذي تجاوز المرمى ولعبها الجبل في الجهة اليمنى التي لعبها في يد خالد الدليل واستمر الضيق الحادوي حتى الدقيقة ١١ من هذا الشوط عندما سجل عاطف الحازمي مدافع الوحدة هدف السبق لفريقه اثر ضربة ركنية لعبها ناصر علوي على راس الحازمي ليضعها في المرمى من فوق يد خالد الدليل.

بعد هذا الهدف عاد الهلال لاستلام زمام الأمور بقيادة وسيله الهذلول والتماري والبرقاوي ومن نفسه ووضعها في المرمى الحادوي قبل نهاية المباراة بربع دقائق ليؤكد تفوق الهلال بالثلاثه.

في رحلة استعادية

امام الاهلى .. الربيع يتألق رغم الخسارة



مختصر سالم

خسارة قاسية لتونس امام منتخب مصر

تونس - اف ب - تعرض منتخب تونس لخسارة قاسية امام منتخب مصر ٤/٠ في مباراة كرة القدم الدولية الودية التي اقيمت أمس الثلاثاء على ملعب المنزه في العاصمة التونسية .

سجل اهداف المباراة كل من احمد عبد العزيز - الكاس - وجمال عبد الحميد واحمد رمزي وطاهر ابوزيد وكلا جزاء في الدقيقة ٤ و٢٤ و٨١ و٨٢.

وكان منتخب تونس قد تعادل الاسبوع الماضي مع منتخب الجزائر ١/١ على ملعب المنزه بينما فاز منتخب مصر بفريق السد القطري ٢/٠ في الدوحة.

تجدر الاشارة الى ان مصر ستستضيف الجزائر في ١٧ نوفمبر الحالي في القاهرة في اياب الدور الجاسم من تصفيات كأس العالم ١٩٩٠ للكرة الافريقية بينما ستستضيف تونس الكاميرون في ١٩ منه على ملعب المنزه وكثرت الجاراتا ذهاب الدور الجاسم اسفرتا عن تعادل الجزائر ومصر ٠/٠ وفوز الكاميرون على تونس ٢/٠



مختصر سالم

جدة - مندوب المدينة

● وأصل فريق الربيع الأول لكرة القدم تقديم عروضه الجيدة للمرة الثانية بعد لقائه الأول مع الاتحاد وذلك أمام فريق الاهلي في اللقاء الذي جمعهما على ملعب الاهلي أمس رغم خسارته بنسبة ١/٠.

كانت نتيجة الشوط الأول ٢/٠ صفر للاهلي الذي سجله كل من زكي دغريوي وقاسم طنبش .. ليكتف بالربيع من هجمات في الشوط الثاني ويمكن مهاجمه مختصر سالم نجم المباراة من اقتناص ضربة جزاء سجل منها هدف الربيع الوحيد ..

ظهر المستوى اللبالي والجماعي للاهلي بصورة افضل ولا يزال الربيع بحاجة الى دعم خط الوسط الذي يربط انطلاق الهجمات.

برز من الربيع سعيد كشمان وفريد عبد الله وسالين .. ومن الاهل كان الغاليتي في مستوى مقارب للربيع.

الربيع لا يزال يسجل تصاعدا في مستواه استعدادا لخوض مباريات دوري المنطقة الغربية الاسبوع القادم.

وعقب المباراة اجاب سمو الامير محمد بن خالد رئيس نادي الربيع على سؤال حول نتيجة فريق الربيع في هذه المباراة بقوله:

« رغم ان الربيع خرج خاسرا للمباراة .. الا اني راى من مستوى الفريق وادائه .. فهذه ثاني مباراة يلعبها بعد مباراة مع الاتحاد ويحق

في هذا الشوط دخل الوداديين الملعب بحماس واجاموا ايضا من بدايته وكاد يبر هوساوي ان يسجل هدفا في الدقيقة الرابعة بعد ان وصلته الكرة من الجبل داخل المنطقة ولعبها لتستلم في القائم الايمن للمرمى وتعود وقد كانت هجمات الوداديين من الجهة اليسرى عن طريق الحادوي والخشري والجل فيما كانت الجهة اليمنى مختلطة ولم يقدم الشخيري في هذا الشوط اي مساهمة يذكر وقد تكبر ذلك لاسبابه وكان الاول يدرب الوداد ان يخرج يدا من غلطة التي وقع فيها وهي اخراج احسن لاعبي الوسط الحادوي ناصر علوي الذي خرج بعد عشر دقائق من هذا الشوط عندما انهار الوسط الودادي وامتلك الهلاول زمام المبادرة وتكادوا من بسط نفوذهم في وسط الميدان وذلك بعد التغيرات الوعقة للمدرب الهلال حيث لعب صفوف التمايط بدلا من اخيه محمد ولعب منصور المويج في الوسط بدلا من البرقاوي المجد.

وقد كان هذا الدورى خلة من التشاؤم وكبرا ما يعود للوسط لسحب الكرات وتحويلها للاجنته سامي الجابر وسفيق التمايط وكاد هذا ان يسجل هدفا مبكرا بعد ان قطع كرة

تأمل المنتخب الكويتي للكرة الطائرة للدور النهائي في بطولة الصداقة والسلام للالعاب بعد فوز كبير حققه مساء أمس على نظيره المصري في الدور قبل النهائي وذلك بنتيجة ثلاثة اشواط مقابل لاشء .. وكان المنتخب الكويتي قد استطاع ان ينهي اشواط المباراة اليوم مع المنتخب المصري لصالحه بنتيجة ٤/١٥ و ١٥/٥ و ١٥/٥.

وتتبع لقاء اليوم بالحساس والمصالح الفنية التي امتدت الى الجاهج الغربية التي ملأت الصالة.

وتتوقع لاعبي المنتخب الكويتي خلال المباراة على لاعبي المنتخب المصري ليقدّموا افضل عروضهم في البطولة.

واستطاع المنتخب الكويتي ان يواصل فوزه امس انتصاراته التي بدأها في التصفيات التمهيدية في مجموعته مع منتخبات السعودية وجزر القمر واليمن الديمقراطية.

تأمل المنتخب الكويتي للكرة الطائرة للدور النهائي في بطولة الصداقة والسلام للالعاب بعد فوز كبير حققه مساء أمس على نظيره المصري في الدور قبل النهائي وذلك بنتيجة ثلاثة اشواط مقابل لاشء .. وكان المنتخب الكويتي قد استطاع ان ينهي اشواط المباراة اليوم مع المنتخب المصري لصالحه بنتيجة ٤/١٥ و ١٥/٥ و ١٥/٥.

وتتبع لقاء اليوم بالحساس والمصالح الفنية التي امتدت الى الجاهج الغربية التي ملأت الصالة.

وتتوقع لاعبي المنتخب الكويتي خلال المباراة على لاعبي المنتخب المصري ليقدّموا افضل عروضهم في البطولة.

واستطاع المنتخب الكويتي ان يواصل فوزه امس انتصاراته التي بدأها في التصفيات التمهيدية في مجموعته مع منتخبات السعودية وجزر القمر واليمن الديمقراطية.

تأمل المنتخب الكويتي للكرة الطائرة للدور النهائي في بطولة الصداقة والسلام للالعاب بعد فوز كبير حققه مساء أمس على نظيره المصري في الدور قبل النهائي وذلك بنتيجة ثلاثة اشواط مقابل لاشء .. وكان المنتخب الكويتي قد استطاع ان ينهي اشواط المباراة اليوم مع المنتخب المصري لصالحه بنتيجة ٤/١٥ و ١٥/٥ و ١٥/٥.

وتتبع لقاء اليوم بالحساس والمصالح الفنية التي امتدت الى الجاهج الغربية التي ملأت الصالة.

وتتوقع لاعبي المنتخب الكويتي خلال المباراة على لاعبي المنتخب المصري ليقدّموا افضل عروضهم في البطولة.

واستطاع المنتخب الكويتي ان يواصل فوزه امس انتصاراته التي بدأها في التصفيات التمهيدية في مجموعته مع منتخبات السعودية وجزر القمر واليمن الديمقراطية.

تأمل المنتخب الكويتي للكرة الطائرة للدور النهائي في بطولة الصداقة والسلام للالعاب بعد فوز كبير حققه مساء أمس على نظيره المصري في الدور قبل النهائي وذلك بنتيجة ثلاثة اشواط مقابل لاشء .. وكان المنتخب الكويتي قد استطاع ان ينهي اشواط المباراة اليوم مع المنتخب المصري لصالحه بنتيجة ٤/١٥ و ١٥/٥ و ١٥/٥.

